

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

В рубрике
стр. 84

МАСТЕРСКАЯ: КРЕПКО И НАДЕЖНО

2(6) февраль
2005

п р и в а т н о е

СТРОИТЕЛЬСТВО

П О С Т Р О Й Д О М С В О Е Й М Е Ч Т Ы



БЕЛАЯ МОДА

...Плюс электрификация
квартиры
стр. 34

Режиссура света
стр. 30

стр. 64

В плену
у классики

Элементы интерьерного
декора
стр. 22

Мягкие
и пушистые

Ковровые покрытия
для дома
стр. 70





Дорогие читатели!

Жить в красивом и уютном доме, при этом не обременяя себя решением инженерных проблем, поиском сочетаемых строительных материалов, предметов мебели и аксессуаров, в наши дни вряд ли возможно. Вкладывая значительные средства в создание и обустройство семейного очага, не стоит скупиться на квалифицированную помощь. Тем более что народная мудрость гласит: скупой платит дважды.

Некоторым психологически сложно доверить создание своего дома постороннему человеку.

Новая для нас практика – приглашать архитектора, дизайнера, декоратора – вполне привычна и оправдана в цивилизованном мире, где давно пришли к выводу, что совет профессионала помогает не только организовать и оформить пространство дома, но и оптимизировать расходы. За последние десять лет в Украине сформировался рынок не только архитектурных, но и дизайнерских услуг. Все больше людей убеждаются: чтобы помещение выглядело по-новому, совсем не обязательно ломать до основания стены и перегородки, сооружать что-то сверхоригинальное. Изменить интерьер можно с помощью хорошей идеи и приемов декора. Используя последние, можно решить многие задачи: создать новую обстановку при минимальных затратах, правильно распорядиться "тесным" пространством, оригинально оформить окно, подобрать гармоничное цветовое сочетание стен, пола, предметов мебели и пр.

Например, быстро превратить ничем не примечательную гостиную в торжественную "классическую залу" можно с помощью имитации лепных деталей, которые использовали в оформлении интерьеров на протяжении многих веков. Элементы декора, выполненные из современных материалов, не только украшают поверхности стен и потолка, но и скрывают проблемные места, проводку, проведенную поверх штукатурки, а специальные карнизы помогают спрятать коммуникации и трубы, установить скрытое освещение.

Можно преобразить интерьер, изменив его цветовую гамму. Для этого используют лакокрасочные материалы, имеющие сегодня не только широкую палитру цветов и оттенков, но и разнообразные фактурные свойства. При этом необходимо учесть соответствие краски окрашиваемой поверхности, а также психофизиологическое воздействие выбранных цветов. Ведь давно доказано, что цветовое окружение непосредственно влияет на наше самочувствие и настроение. С помощью цвета можно не только пробудить те или иные эмоции, но и создать оптимальные условия для работы и отдыха.

Но если вы решились на кардинальные перемены, например хотите пожить среди стен и потолков с криволинейными очертаниями, то без помощи мастеров своего дела вам не обойтись. Создать новое пространство сегодня можно с помощью гипсокартона, с уникальными возможностями которого мы продолжаем вас знакомить.

Главное – к любым преобразованиям нужно подходить продуманно.

главный редактор
Константин КОЛЕСНИКОВ

Редакция:
главный редактор
Константин КОЛЕСНИКОВ
зам. главного редактора
Вячеслав КОЗАНЧУК
редакторы
Елена ГАЛИЧ
Мария ГОЛИБАРДОВА
литературный редактор
Татьяна МАЧИНСКАЯ
младший редактор
Юрий ШЕВЧЕНКО
фотограф
Женя ШУМАХЕР
Отдел рекламы:
начальник отдела
Сергей РЕКУН
менеджеры
Дарья БАРВИНСКАЯ
Андрей МАТАТ
Юлия ПАСЬКО

Дизайн и верстка
Денис МОХНАЧ
Максим ШАКОТЬКО
Авторы редакционных
материалов
Елена ГАЛИЧ
Светлана ГАЛЮН
Мария ГОЛИБАРДОВА
Федор ДОЛГОВИЧ
Елена ЕВСЕНКО
Алла КОГОЛЬ
Вячеслав КОЗАНЧУК
Константин КОЛЕСНИКОВ
Елена ЛЕНСКАЯ
Светлана МАКСЮТА
Дмитрий МЕРКУЛОВ
Сергей ПЕКАР
Валентина СКРИПЧЕНКО
Сергей ТКАЧЕНКО
Юрий ШЕВЧЕНКО
Женя ШУМАХЕР

Для писем в редакцию: а/я № 172, г. Киев, 01054, Украина

Экспертный совет
директор ООО "УНИПРОМ", лауреат
Государственной премии Украины
Петр АЙЗМАН
юрист, директор международной
компании "ВИТАН"
Евгений ДЯТЛОВ
директор по маркетингу и рекламе
ООО ПГ "РУБЕЖАНСКИЙ ПАРКЕТ"
Евгений ГОЛУБОВСКИЙ
зам. директора по техническим
вопросам ДФ "КНАУФ МАРКЕТИНГ"
Дмитрий ГУЛИН
директор департамента
"Инструменты и принадлежности"
АОСТ "АЛЬЦЕСТ"
Вячеслав ДОРОШЕНКО
глава представительства в Украине
"УАП ПАРКЕТ", к. т. н.
Игорь ЗАБУЛОНСКИЙ
архитектор, главный специалист
АО "КИЕВПРОЕКТ", канд. арх.,
член НСАУ
Наталія ЗЕНЬКОВИЧ
глава представительства
"АБЛОЙ Запад и Юг СНГ", к. ф.-м. н.
Владимир ЛИВИНСКИЙ

директор представительства
в Украине "ТЕКС-КОЛОД"
Роман МУСИЦ
специалист по освещению
концерта "ФИЛИПС ЭЛЕКТРОНИКС"
Вадим ПОЛЯКОВСКИЙ
председатель правления компании
"АРКАДА-ТЕРМОДОМ",
член-кор. УАА, канд. арх.,
член НСАУ
Юрий САМОЙЛОВИЧ
архитектор, проф. кафедры теории,
истории архитектуры и синтеза
искусств Национальной академии
изобразительного искусства
и архитектуры; канд. арх.;
член НСАУ, Союза урбанистов
и Союза дизайнеров Украины
Александр СЕДАК
президент ООО "СП УДТ"
Георгий ЧЕРКАШИН
региональный менеджер по
маркетингу ООО "АКЗО НОБЕЛ
ДЕКОРЕТИВ КОАТИНГС"
Владимир ШЕВЧЕНКО

Адрес редакции: ул. Лейпцигская, 3а, г. Киев, 01015
телефон многоканальный +38 044 537-3725

Печать: Образцовая типография "БЛИЦ-ПРИНТ"
ул. Довженко, 3, г. Киев, 03057, Украина, т. +38 044 205-5777

Общий тираж 37 500 экземпляров
Цена договорная

Периодичность издания 12 раз в год
Подписано в печать 20.01.2005

Индексы издания, распространяемого по подписке: ГП "ПРЕССА":
91111 (от 1 до 12 месяцев), 91119 (6 или 12 месяцев)

© "ПРИВАТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО", 2004
Свидетельство о государственной регистрации печатного средства массовой информации: серия КВ № 8992 выдано Государственным комитетом телевидения и радиовещания Украины 23.07.2004.
Передача полностью или частично материалов, опубликованных в журнале "ПРИВАТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО", или другое их использование в какой-либо форме возможны только с письменного разрешения издателя. Ответственность за точность изложенных фактов возлагается на авторов. Точка зрения авторов может не совпадать с точкой зрения редакции. Рукописи, поступившие в редакцию, не рецензируются и не возвращаются. Редакция оставляет за собой право редактировать материалы.
Рекламодатель несет полную ответственность за содержание и достоверность рекламных материалов, предоставленных для размещения в журнале "ПРИВАТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО", соблюдение авторских прав и прав третьих лиц, наличие ссылок на лицензию, специальные разрешения на воспроизведение и тиражирование, специальные разрешения и сертификаты товаров в порядке, предусмотренном действующим законодательством Украины.
Издатель исходит из того, что рекламодатель имеет право и предварительно получил все необходимые разрешения для публикации.
Рекламодатель, при предоставлении издателя рекламных материалов для размещения в журнале "ПРИВАТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО", передает издательство право на размещение рекламы в данном издании, издание, тиражирование и распространение.
Переписка с читателями ведется только на страницах журнала "ПРИВАТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО".

Учредитель и издатель: ООО "Медиа-инвестиционная группа"
ул. Маршала Рыбалка, 11, г. Киев, 04116
телефон многоканальный: +38 044 537-3725, e-mail: office@mig.kiev.ua

директор
Павел ПОХАЛЧУК
исполнительный директор
Константин ЛЕЩЕНКО
руководитель проекта "Квартира"
Людия ЛЕЩЕНКО
финансовый директор
Юрий МАЛЕТА

главный бухгалтер
Тамара ДЕМЧЕНКО
начальник отдела маркетинга
Руслан ОСИПЧУК
юрисконсульт
Лилия ПИВОВАРОВА
секретарь
Екатерина ОХРИМЕНКО

Все фотографии и другие иллюстративные материалы (кроме размещенных в рекламных блоках) использованы в качестве иллюстраций к редакционным статьям.
При подготовке номера использованы материалы архива редакции, а также материалы, предоставленные такими архитекторами, как: Ольга АНТОНЕНКО, Марат АЮКАСОВ, Лариса БРИШЕВА, Николай ЕМЕЛЬЯНОВ, Сергей КОТОВ, Марьяна НИКОЛАЕВА, Алексей ТИМЧЕНКО, Павел ТРИУНОВ, Валентина ЯКОВЕНКО, также дизайнерами, как: Оксана СИМОНОВА, Александр СИМОНОВ, а также такими компаниями, как: BEVAN FURNITURE, BLACK & BECKER, GAZDA DECOR, JAV, KVALIF, LOFT, MATHUSAN, NIMS, ORAC DECOR, PERGO, RIGIPS, ООО "SELENA-UKRAINE", ООО "А-СТИЛЬ", "БУДФАФОР", ООО "ТЕКО-ЦЕНТР", ООО "ПЕРФЕКТ" ("СТИЛХАУС"), ООО "ПОЛВЕНТ", ООО "СТЕЛЛА", "ПТК".

Редакция благодарит за оказанную помощь при подготовке статей магазин "ПАРКЕТ-ЦЕНТР", сеть магазинов "НОВАЯ ПИЛИЯ" и компанию "А-СТИЛЬ".

В оформлении 1-й стр. обложки использованы материалы компаний NIMS и ORAC DECOR, а также фото Жени Шумахера.



Новости 6

ПРОЕКТЫ И ОБЪЕКТЫ

Витаминный коктейль 8

Колористика жилого интерьера

Кто есть кто? 16

Специфика профессий: архитектор,
дизайнер, декоратор

ДЕТАЛИ И КОНСТРУКЦИИ

В плену у классики 22

Лепной декор всегда актуален

КОМФОРТ

Режиссура света 30

Устройство скрытого освещения

ИНЖЕНЕРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

...Плюс электрификация квартиры 34

Новые времена — новые

электротехнические решения

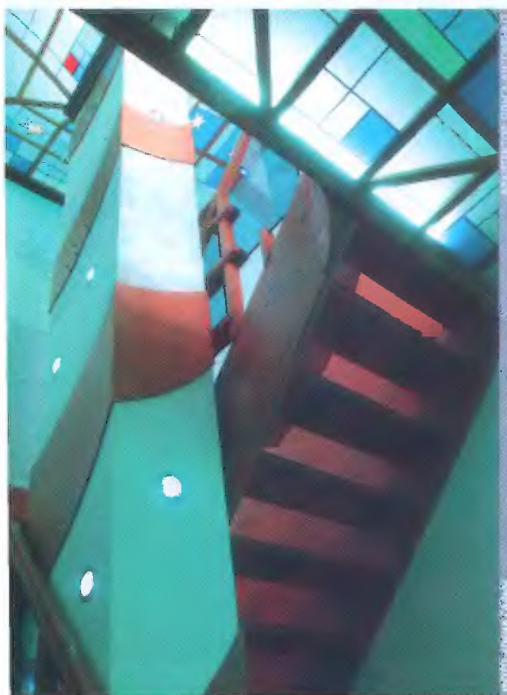
ДЕТАЛИ И КОНСТРУКЦИИ

Незаурядные возможности

гипсокартона 40

Создание криволинейных поверхностей

СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ





Шпатлевка – основа
интерьерного макияжа 46

Готовим поверхности к покраске

Феерия красок в интерьере 50

Декор для стен и потолка

КОМФОРТ

Территория цвета 56

Воздействие цветового окружения

Белая мода 64

Принципы создания белого интерьера

СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мягкие и пушистые 70

Обзор ковровых покрытий

Соединяя возможное

и невозможное 78

Стыки – слабые места пола



МАСТЕРСКАЯ

Крепко и надежно 84

Каждой стене – свой дюбель!

ИНЖЕНЕРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ответственные за вывод 90

Новое слово о канализации

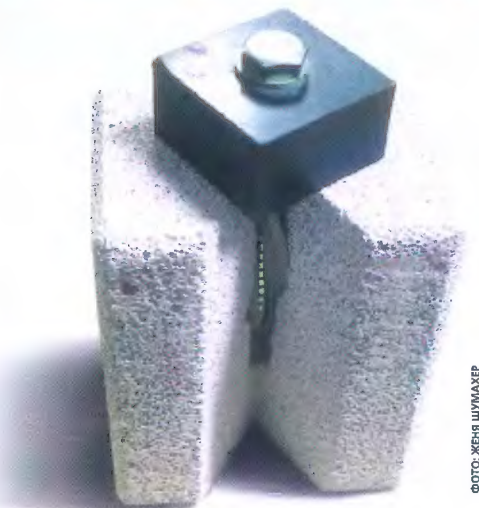


ФОТО: ЖЕНЯ ШУМАХЕР



ФОТО: ЖЕНЯ ШУМАХЕР

СКІЛЬКИ ПОТРІБНО ІНСТРУМЕНТІВ, ЩОБ ЗБУДУВАТИ ДІМ?

У рекламній діяльності те ж саме: робота потребує
використання різних інструментів.



Дізнайтесь про ефективне використання рекламних інструментів:

КРЕАТИВ

ПОБУДОВА БРЕНДУ

PR-ТЕХНОЛОГІЇ

МЕДІАПЛАНУВАННЯ

МЕДІАСТРАТЕГІЯ

ОРГАНІЗАЦІЯ ТРЕНІНГІВ

admission

INTERBRAND
brand development

FKG
Ukraine

IMS

OZONE MEDIA

RMS

IMG
InterMedia Group

ІНТЕРМЕДІАГРУП - НАЦІОНАЛЬНИЙ РЕКЛАМНИЙ ХОЛДИНГ

01015, КИЇВ, ВУЛ. ЛЕЙПЦИЗЬКА, 3-А

ТЕЛ.: 044 537 3721, ФАКС: 044 537 3729, WWW.INTERMEDIAGROUP.COM.UA

Больше пены просто не бывает!

Международный производитель и поставщик товаров строительной химии SELENA радуется украинского потребителя очередной новинкой. Речь идет о профессиональной полиуретановой монтажной пене TYTAN 65, которая благодаря специальной формуле характеризуется очень высокой производительностью. Из баллона емкостью 750 мл можно получить 65 л качественной монтажной пены, что на 40 % больше, чем при использовании аналогичных средств. Данный материал предназначен для герметизационных, изоляционных и монтажных работ.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ООО "СЕЛЕНА-УКРАИНА"



Он отличается высокой адгезией к большинству строительных материалов: бетону, гипсу, дереву, стеклу, кирпичу и др., а также минимальным вторичным расширением и хорошей стойкостью к воздействию влаги и плесени. Одно из его достоинств – высокая скорость высыхания, которая позволяет экономить рабочее время, так как первичная обработка допустима уже через 25 минут после нанесения пены. У нее длительный срок хранения – 18 мес. Приобрести новинку можно по цене от 24 до 28 грн. за баллон в ООО "СЕЛЕНА-Украина".

Рукомойник с переливом "Мини"

Славутский комбинат "Будфарфор" предлагает новую модель рукомойника с переливом "Мини". Она отличается предельно компактными размерами и рассчитана в первую очередь на установку в малогабаритных ваннах и туалетных комнатах. Данную сантехническую конструкцию можно расположить как от-

дельно, так и на пьедестале. Элегантная и оригинальная раковина изготовлена из экологически чистых материалов и отличается высокой устойчивостью к химическому воздействию щелочных и кислотных моющих средств. Можно приобрести изделие с отверстием для смесителя или без него. Розничная цена новинки приятно удивляет: 63 грн. (без учета стоимости пьедестала).



ПРЕДОСТАВЛЕНО "Будфарфор"

Маленький размер, высокая мощность

Мини-электростанции 10001 ED-P/ZEDA, производством которых занимается известный немецкий концерн GEKO, теперь появились и в Украине. Все приборы оборудованы перманентным генератором, что дает возможность использовать их для обслуживания электроинструментов высокой мощности, компрессоров, дисковых пил, аппаратов для электросварки и т. д.

Новая станция имеет небольшие габариты, прочную и надежную конструкцию, а также эффективную систему блокировки. Так, например, при

ПРЕДОСТАВЛЕНО ООО "ТЕКО-ЦЕНТР"



пониженном давлении масла в двигателе работа системы прекращается автоматически. Прибор не требует наличия электростартера для запуска двигателя внутреннего сгорания и технического обслуживания (замены токобъемных щеток, подшипников и т. п.). Герметичный корпус генератора лишен каких-либо скользящих контактов и быстроизнашивающихся частей, а также вращающихся обмоток и электронных приборов. Станция может быть оборудована также дополнительными принадлежностями: автоматикой аварийного резерва, баками, шасси, бортовым компьютером и т. д. Реализует новинку ООО "ТЕКО-ЦЕНТР" по цене 5566 евро.

Регулировать тепловой режим стало проще

Новый цифровой терморегулятор Elix F1-32 производства ООО "Стелля" разработан специально для систем радиаторного и напольного отопления, а также для аппаратуры управления газовыми и электрическими котлами. Прибор имеет четыре режима программирования температуры, функцию программирования по времени (в частности, позволяет задавать требуемую температуру на каждый час или целую неделю), а также массу других функциональных удобств. С помощью цифро-

ПРЕДОСТАВЛЕНО ООО "СТЕЛЛЯ"



вого индикатора легко контролировать текущую температуру и осуществлять настройку. В системе используется энергонезависимая память,

которая обеспечивает автоматическое возобновление работы системы с заданными параметрами после временного прекращения подачи электроэнергии. Имеется также резервное питание для часов, что позволяет им работать после отключения питания в течение еще как минимум семи часов. При использовании терморегулятора в системах "Теплый пол" устанавливается предельно допустимая температура покрытия (50 °C), что позволяет защитить пол от перегрева. А встроенный счетчик производит автоматический подсчет расхода электроэнергии. Цена: 85 у. е.

Новый вентиляторный конвектор JUWENT

ООО "Польвент" (г. Львов) недавно представило на рынке новинку польской фирмы JUWENT – наружный вентиляторный конвектор типа KW-1. Он предназначен для дополнительного обогрева и вентиляции больших по площади помещений, нуждающихся в эффективном воздухообмене (более двух смен в час). В стандартной комплектации конвектор KW-1 оборудован водным и (или) электрическим нагревателем, способным смешивать циркулирующий и свежий воздух. Кроме того, в конструкции предусмотрен пятиступенчатый регулятор скорости вращения, позволяющий эксплуатировать конвектор также в бесшумном режиме, а приток свежего воздуха регулируется с помощью дроссельной заслонки в смесительной камере. Температура воздуха в помещении регулируется с помощью термостатического радиаторного клапана. Данный механизм устанавливается снаружи дома, обычно под окном и, в зависимости от типа нагревателя, стоит от 4549 до 6518 грн.



ПРЕДСТАВЛЕНО ООО "ПОЛЬВЕНТ"

лем, способным смешивать циркулирующий и свежий воздух. Кроме того, в конструкции предусмотрен пятиступенчатый регулятор скорости вращения, позволяющий эксплуатировать конвектор также в бесшумном режиме, а приток свежего воздуха регулируется с помощью дроссельной заслонки в смесительной камере. Температура воздуха в помещении регулируется с помощью термостатического радиаторного клапана. Данный механизм устанавливается снаружи дома, обычно под окном и, в зависимости от типа нагревателя, стоит от 4549 до 6518 грн.

Пополнение в арсенале электроинструментов

Новая модель ударной дрели KR70LSR от американского концерна BLACK & DECKER, недавно появившаяся на отечественном рынке, совмещает в себе две функции, необходимые тем, кто любит все строительные и ремонтные работы выполнять своими руками. Сверление и выравнивание

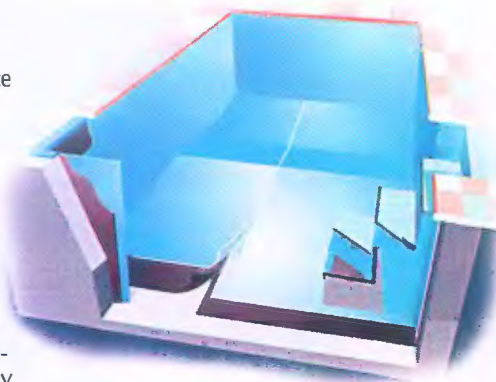
с новым электроприбором пойдут в два раза быстрее. Прочная и удобная ударная дрель имеет съемный лазерный уровень, металлический быстрозажимной патрон 13 мм и реверс. Ее мощность составляет 730 Вт, а число оборотов холостого хода – 0–3000 об/мин.



BLACK & DECKER

Бассейн — экспресс-методом

Производство химического производства все шире внедряется в наш быт, вытесняя изделия, считавшиеся традиционными и незаменимыми. Например, для отделки бассейнов всегда использовали керамическую плитку, однако с недавних пор нашлась замена ей. На отечественном рынке появилась полимерная мембрана из ПВХ (поливинилхлорида) "Алькорплан", изготовителем которой является компания ALKOR DRAKA, входящая в состав химической корпорации SOLVAY (Бельгия). Благодаря применению полиэфирной армирующей сетки, защищающей покрытие



от механических повреждений, мембрана "Алькорплан" обладает высокой прочностью, устойчивостью к воздействию химических реагентов и ультрафиолета. Изделие выпускается в виде рулонов шириной 1,6–2,1 м и длиной 20 м. Его дизайн включает несколько рисунков, имитирующих керамическую плитку и мозаику, и семь расцветок. "Алькорплан" относится к классу термопластичных мембран, поэтому швы при его укладке скрепляют горячим воздухом, подаваемым специальным аппаратом. Применение этого оборудования позволяет существенно сократить затраты труда, гарантирует равномерность и прочность шва и высокую скорость монтажных работ при любых погодных условиях.

тойчивостью к воздействию химических реагентов и ультрафиолета. Изделие выпускается в виде рулонов шириной 1,6–2,1 м и длиной 20 м. Его дизайн включает несколько рисунков, имитирующих керамическую плитку и мозаику, и семь расцветок. "Алькорплан" относится к классу термопластичных мембран, поэтому швы при его укладке скрепляют горячим воздухом, подаваемым специальным аппаратом. Применение этого оборудования позволяет существенно сократить затраты труда, гарантирует равномерность и прочность шва и высокую скорость монтажных работ при любых погодных условиях.

"ТПК" подвела итоги конкурса

Известная украинская компания "ТПК", специализирующаяся на производстве и продаже кровельных, фасадных и конструктивных систем, в десятый раз провела Открытый всеукраинский конкурс "Творчество плюс качество". Как и в предыдущие годы, на конкурсе были широко представлены жилые здания. На этот раз им были посвящены даже две номинации: "Лучшее жилое здание" и "Лучший особняк". В первой победителем стал архитектор Юрий Кутний из Львова, представивший проект реконструкции мансардного этажа под жилое помещение, а во второй – также львовский архитектор, Александр Савельев, предложивший свое, оригинальное видение жилого дома. Жюри, в состав которого вошли ведущие украинские архитекторы, отметило возросший уровень работ, представляемых на конкурс.



ПРЕДСТАВЛЕНО "ТПК"

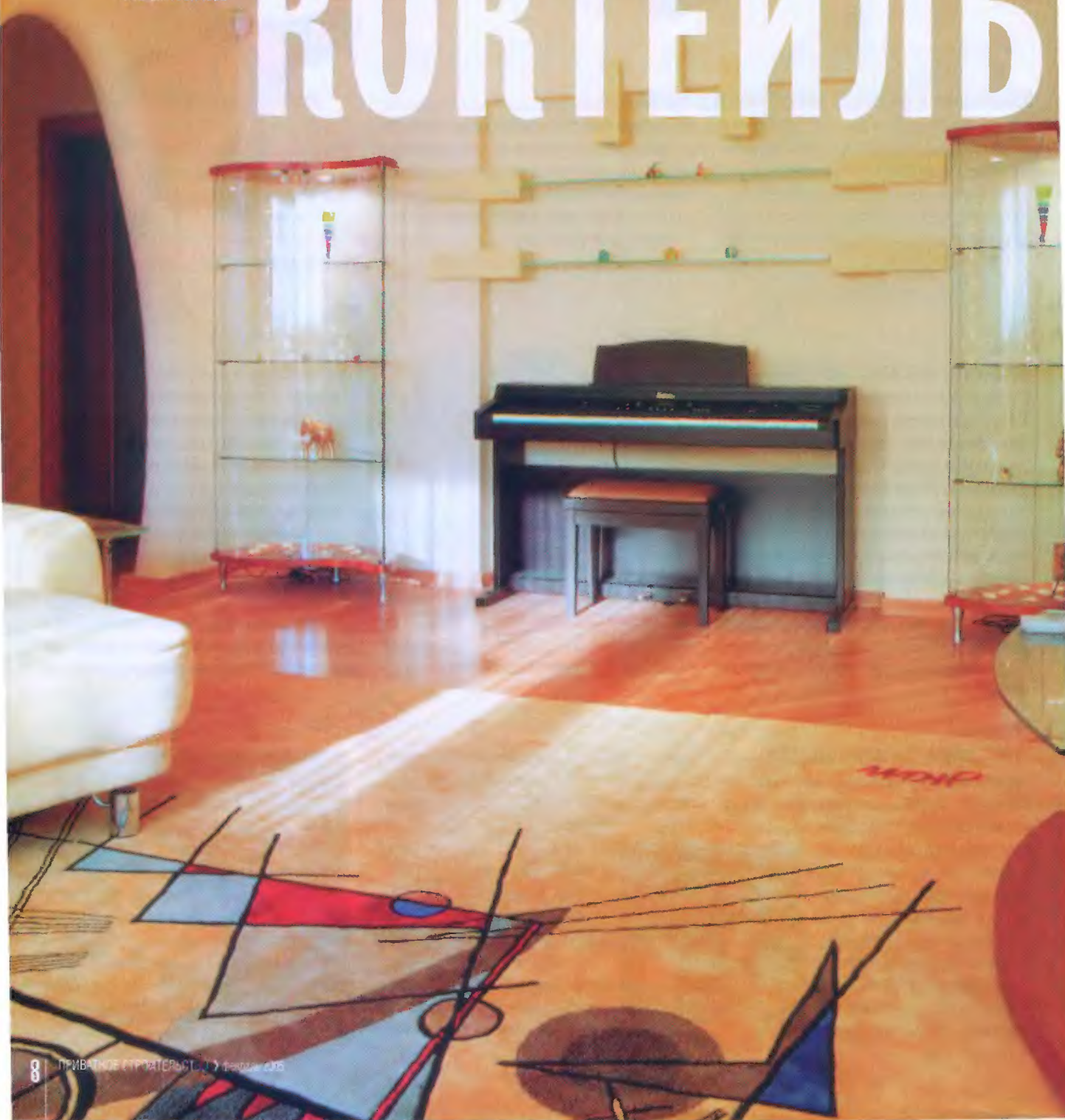
ние" и "Лучший особняк". В первой победителем стал архитектор Юрий Кутний из Львова, представивший проект реконструкции мансардного этажа под жилое помещение, а во второй – также львовский архитектор, Александр Савельев, предложивший свое, оригинальное видение жилого дома. Жюри, в состав которого вошли ведущие украинские архитекторы, отметило возросший уровень работ, представляемых на конкурс.



ПРЕДСТАВЛЕНО "ТПК"

ВИТАМИННЫЙ КОКТЕЙЛЬ

Фото: Алексей РЕЙДАЛОВ
Архитекторы: Валентина ЯКОВЕНКО
и Марат АЮКАСОВ



Для кого-то важнейшая характеристика квартиры — функциональность, для кого-то — эмоциональный комфорт. А для создателей этого жилища необходимым стало то, что для большинства остается необязательным: сюрпризы цветовой гаммы, дарящей внимательным глазам новый сюжет пространства. “Витаминные” цвета вызывают ощущение естественности, безопасности и покоя. И делают это изящно и скромно, пленительно и грациозно. Впрочем, не столько цвета, сколько дизайнеры Валентина Яковенко и Марат Аюкасов. Одним словом, перед нами свежая летняя идея на фоне зимнего пейзажа за окнами.

Взаимопротекаемость пространств и игры со светом задают стилистические доминанты интерьера. Обращает на себя внимание открытость гостевой зоны, создаваемая криволинейными дверными проемами



Елена ГАЛИЧ

А начиналось все с незамысловатого сюжета — приобретения квартиры в новом доме со сборно-монолитным каркасом, каких сейчас много в спальнях районах Киева (17 и 22-этажных). На первый взгляд это весьма привлекательные дома. Но их жильцы, задумав переделать свою квартиру, сталкиваются с невероятным количеством трудностей. В основном из-за тех или иных запретов на перепланировку помещения.

В таких домах монолитными делают несущие элементы, а наружные стены выполняют, например, из кирпича или панелей. Шаг конструкций при сборно-монолитном строительстве кратен определенному модулю, а технология конструкций, выполняемых на заводе, не

Ощущение внутренней свободы в этой квартире создано благодаря открытому внутреннему построению и доминирующему желтому цвету, перекликающемуся с деталями обстановки

Валентина Яковенко и Марат Аюкасов увидели оптимальный вариант перепланировки трехкомнатной квартиры, рассчитанной на семью из двух-трех человек.

Квартира получилась уникальная, аналогичных в доме нет. Семья заказчиков — мама и ребенок дошкольного возраста. Общая площадь квартиры (включая две лоджии) — 110,44 м². Высота потолков до ремонта — 2,7 м. В ходе перепланировки потолки стали чуть-чуть ниже (на 10 см) в результате появления подвесных уровней, но это не повлияло на зрительное восприятие высоты помещений.

В кухне под натяжной конструкцией спрятаны всевозможные коммуникации. Заказчики сформулировали свои пожелания архитекторам предельно лаконично: требовалась “рационально организованная и уютная квартира”, пространство которой может изменяться



в зависимости от настроения, света, проникающего сквозь окна, времени года и прихоти хозяев. Чтобы любой, оказавшись в этой квартире, мог оставаться самим собой, а значит меняться: быть раскованным и сдержанным, собранным и рассеянным, уединиться или оказаться среди шумных гостей, – архитекторы предложили чрезвычайно выразительные средства организации пространства: стены изогнутой формы, а также необычные цветовые акценты.

Архитектурно-планировочное решение

Его основой послужила главная, хоть и далеко не единственная задача: при минимальных затратах на реконструкцию и ремонт создать открытое пространство гостиной зоны. Современный человек, считает автор проекта, не должен чувствовать себя оторванным и

Здесь нет ничего лишнего. Архитекторам удалось совместить на небольшой площади все функции, присущие кухне. А желтый цвет благоприятствует коммуникации и налаживанию отношений, он идеально подходит тем, кто жаждет изменений, освобождения и самореализации

обособленным от мира, поэтому гостиная была задумана как party – открытое пространство, где по вечерам собирается семья и встречают гостей. Основная архитектурно-планировочная идея этой квартиры – создание внушительных объемов и введение большого модуля. Он угадывается везде, начиная с архитектурной пластики пространства, декоративной подсветки стен и заканчивая цветовыми акцентами помещений. Для этого требовалось:

- Устроить на месте бывшего коридора гардеробную комнату площадью 5,73 м².
- Увеличить гостевую зону, объединив помещения гостиной, кухни и холла в открытое пространство. Эффекта открытости удалось достичь, обыграв криволинейные очертания жилого объема, сформированного хаотичным соседством углов и членением пространства.

■ Учитывая особенности квартиры, четко разделить ее на гостевую и частную половины. Граница между ними проходит по открытой территории гостевой зоны. Теперь из прихожей можно сразу попасть в гостиную, на кухню, а также, преодолев небольшой отрезок гостиной, в частную зону.

■ Трансформировать ванную комнату в спальню, частично убрав, частично спрятав канализационные трубы и наружную проводку, тянувшуюся вдоль стен.

■ Создать на месте "невразумительного" коридорного пространства между двумя спальнями удобный холл. Для этого пришлось продлить стену одной из спален и установить в коридоре дополнительную перегородку.

■ Расширить гостиную и детскую спальню, присоединив к жилому пространству лоджии.

■ Перенести входную дверь, а лишние метры отделить перегородкой с таким расчетом, чтобы они присоединились к прихожей и образовали нишу для встроенного шкафа.

По замыслу архитекторов гостевая зона должна использоваться максимально функционально и не вызывать ощущения стесненности. Но не только функциональный подход predetermined стиль этой квартиры. В ней явно просматривается ядро – пространство, объединяющее помещения гостиной, кухни, столовой и коридора, в планировочную основу которого архитекторы постарались вписать круг.

Открытость композиции позволяет сразу оценить достоинства и планировки, и декора. В нем легко узнаваемые приметы современного модерна соседствуют с неординарными цветовыми решениями. Простые, четкие геометрические формы сочетаются с вогнуто-выгнутыми арками и криволинейными конструкциями, зрительно приподнимающими потолок, наполняя пространство воздухом и объемом.

В свободно организованной гостевой зоне на фоне желтых стен формируется стильный и динамичный образ единого пространства гостиной, кухни и холла, объединяющего эти два помещения. Едва переступив порог этой квартиры, попадаешь в своеобразный пространственно-временной поток с условными зонами перехода из одного помещения в другое. Общим для всех помещений мотивом служат плавные, перетекающие линии арок,



Ванная комната имеет свой собственный романтический стиль. Светлая плитка с фактурной поверхностью создает мерцание, игру бликов и глубоких теней. Интерьер получился загадочным и неожиданным не только для случайного зрителя, но и для авторов

заманчиво приоткрывающих интерьер. При свойственной всем помещениям визуальной открытости каждое из них вполне самостоятельно в конструктивном и планировочном отношении. Гостиная, как композиционное ядро, собирает вокруг себя остальные комнаты. Общее впечатление не разрушает даже то, что она одновременно служит центральной точкой дома и своеобразной границей, разделяющей общественную и частную зоны.

Интерьер с однотонным оформлением обычно напоминает неискушенному зрителю о минимализме как набившем оскомину аскетизме. В данном случае минималистичность как гармоничное, тонкое и изящное пространственное решение сочетается с жгучим комфортом и образами живущих здесь людей.

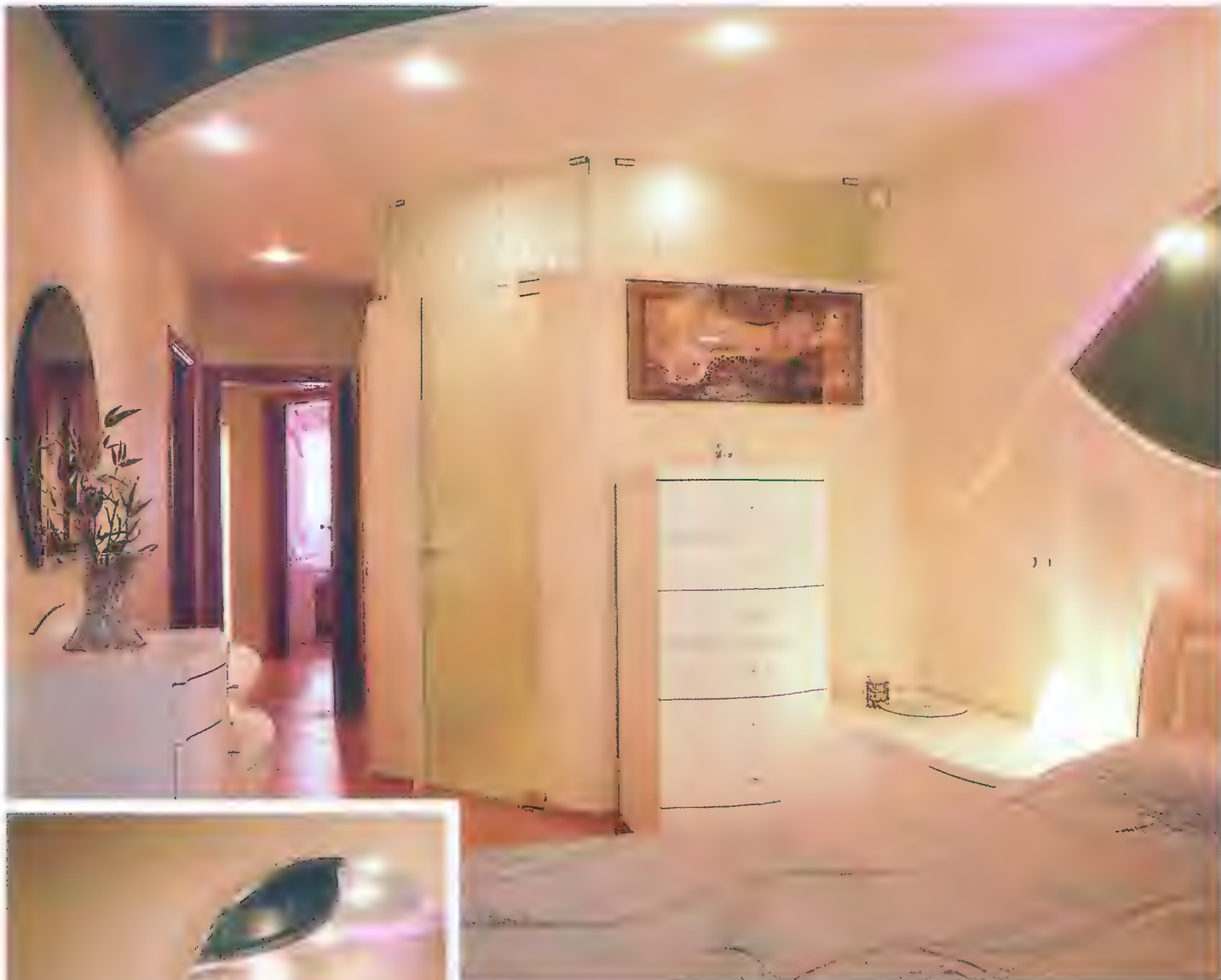
Хозяйка интерьера так комментирует его стилистику: "Есть минимализм, который я не очень люблю. Но есть





Интерьер в целом выдает остроту интереса, желание
узнать что-то новое, получить информацию за счет комби-
нирования разных элементов. В сочетании с другими стилями
получается нечто новое, которое подчеркивает индивидуальность
и стиль владельца. Интерьер выдает личность и крас-
оту, а также функциональность. Сочетание разных стилей
позволяет создать уникальный интерьер, который будет
отражать дух владельца и его потребности.
У каждого человека есть свои собственные характеристики





В спальне дизайнеры добавили толику осязаемого тепла, исходящего цветными светильниками, в помощь белому цвету. Рельефные включения на потолке не контрастируют с фоном белых стен: именно они "проводят" вниз, как по ступенькам, теплый свет

На мой взгляд, в интерьере важно не "что": предметы, мебель, вещицы, а "как": колорит, свет, пространственные эффекты. А еще – желтый цвет, который я очень люблю. Плотный, знойный, отвергающий любые компромиссы, он создает ощущение радости и веселья. В сочетании с яркой охрой легкий пастельный желтый вызывает эйфорию, усиливает аппетит, положительно влияет на пищеварение. Это мой самый желанный цвет на кухне. К тому же любые его оттенки подходят и для спальных комнат. На мой взгляд, если в интерьере доминирует насыщенная желтая гамма, это может улучшить самочувствие и повысить жизнеспособность".

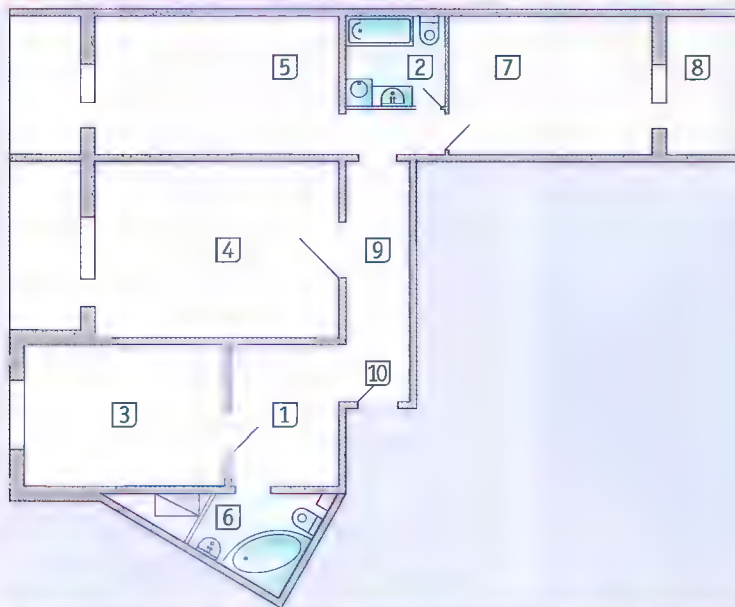
Отношение к оформлению внутренних стен у авторов проекта особое. Они считают роль криволинейных контуров не менее важной, чем планировочной структуры и цвета. К слову сказать, Валентина Яковенко и Марат Аюкасов – последователи стиля модерн и полагают, что он дает возможность создавать интертекстуальную жилую среду, иначе говоря, пространственно сложную, а потому близкую и понятную нашему сердцу.

и элементы авторского отношения к стилю, решения на уровне фокусов, которые особым образом воздействуют на восприятие пространства. Например, гипсокартонная стена над пианино или встроенный свет, струящийся из стен, выглядят красиво. Но это только один план дизайнерского решения архитекторов Валентины Яковенко и Марата Аюкасова, работавших над проектом.

Стиль детской можно определить как удобный художественный минимализм с примесью кабинетной эстетики. Легко заметить, что формы, материалы, цвета и детали удачно скомпонованы. И что приятно, особое внимание уделено фиолетовому цвету. Его светлые и бледные оттенки создают романтический и женственный колорит, а темные, лиловые – придают интерьеру деловой характер. Такое оформление помогает снять будничную усталость



План до и после перепланировки



ТРЕХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА

Площадь: 110 кв. м
Класс: средний (33,3 кв. м)
1. Авантаж: 7 кв. м
2. Гостиная: 47 кв. м
3. Кухня: 10 кв. м

Гостиная: 47 кв. м

4. Зал: 10 кв. м
5. Зал: 10 кв. м
6. Зал: 10 кв. м
7. Зал: 10 кв. м
8. Зал: 10 кв. м
9. Зал: 10 кв. м
10. Зал: 10 кв. м

Спальня

Пол: паркет
Стены: гипсокартон
Потолок: гипсокартон
Мебель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван

Спальня: 10 кв. м

Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван

Кухня

Пол: паркет
Стены: гипсокартон
Потолок: гипсокартон
Мебель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван

Кухня: 10 кв. м

Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван

Детская

Пол: паркет
Стены: гипсокартон
Потолок: гипсокартон
Мебель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван

Детская: 10 кв. м

Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван
Модель: диван

Ванная

Пол: паркет
Стены: гипсокартон

Ванная: 10 кв. м

Модель: диван
Модель: диван

Потолок в детской комнате необычайно активен, однако его энергетические импульсы выглядят более естественно в соединении с колористическим всплеском волнистых цветных линий, нарисованных на стене. Потолок выполняет сразу несколько ролей: это и способ разграничения пространства, и основной декоративный акцент

Архитекторы выделяют выпуклые поверхности цветом, выкрасив их, а заодно потолки и радиаторы в приятные пастельные оттенки лимонного и охры, тогда как другие стены в квартире демонстрируют пастельные оттенки желтого и фиолетового. Помимо этого фактура стен являет собой ручную работу, пусть незамысловатую, но приятную для глаз. Сдержанное колористическое решение интерьера ограничено различными оттенками желтого, фиолетовым, розовым, светлым деревом и керамической плиткой натурального цвета. Тот же строгий подход к цвету прослеживается в подборе мебели: белые полки, техника и лампы; желтая обивка диванов и матовое стекло шкафов; светлые, прозрачные поверхности столешниц. Довешает картину "пижонский" декор: розово-фиолетовые "лепестки" настенного рисунка в детской и прозрачные двухслойные занавеси на окнах.

Строгая гармония сознательно нарушена, взорвана хаотичными вкраплениями ярких цветовых пятен: ковра на полу, диванных подушек, живописных полотен на стенах и желтой окантовкой ниш со скрытыми светильниками в торцах стен. Яркие детали вполне уместны, ведь в этой квартире живет ребенок. И потом, легкий цветовой контраст придает обстановке экстравагантность: Интерьер, выполненный в таком цветовом ключе, отличается живостью и наполненностью, улучшает настроение.

"Желтый – веселый и вызывающий цвет, – говорят архитекторы, – солнечный и радостный, слегка возбуждающий, теплый и легкий. С ним связана исторически сложившаяся символика – это цвет золота и богатства. Кроме того, он образует очень эффектный контраст почти со всеми цветами спектра и даже со своими собственными оттенками".



Прошло около десяти лет, с тех пор как мы по-настоящему открыли для себя увлекательный мир искусства оформления интерьеров. До этого, во времена тотального дефицита, каждый обустраивал свой дом не как хотел, а как мог. Теперь все выглядит иначе: стремительно выросло количество, качество и выбор отделочных материалов, предметов мебели и аксессуаров, глянцевого журналов, представляющих последнюю моду в оформлении жилья. Также на рынке возникли новые профессии – дизайнер и декоратор интерьера.

Дмитрий МЕРКУЛОВ

Произошедшая в XX веке узкая специализация во многих областях науки и техники, заключающаяся в более глубоком и доскональном изучении предмета, затронула и область архитектуры. Так, среди профессионалов, проектировавших жилье, появились специалисты по оформлению интерьеров, хотя на протяжении веков архитектор совмещал эти два рода деятельности. Лучшие европейские интерьеры, начиная с античных времен, возникали в процессе творческого сотрудничества архитектора с ведущими живописцами и скульпторами своего времени, а положительный результат зависел от умения мастеров воплотить идеи зодчего.

Это модное слово "дизайн"

В прошлом веке в предметном творчестве заявила о себе новая область деятельности – дизайн, связанная с формированием эстетических и функциональных особенностей предметной среды и упорядочением отношений людей с материальной культурой индустриальной эпохи. Слово "дизайн" переводится с английского как "чертеж", "рисунок", "проект", а дизайнер в буквальном переводе означает "проектировщик", "рисовальщик". В 60–70-е годы XX века эти термины стали употреблять почти во всех странах мира, а дизайн интерьеров превратился в распространенную профессию, организованную на высшем уровне, как и всякий обслуживающий бизнес, со своей клиентурой, желающей получить за свои деньги наилучшие дизайнерские решения и материалы, а также работу профессиональных мастеров.

Возросшее за последнее время благосостояние части населения Украины создало и у нас спрос на профессию дизайнера интерьеров. Еще каких-то пять-десять лет назад найти специалиста, который занимался бы

созданием частных интерьеров, было сложно: вузы их не готовили, так как при советском образе жизни не фигурировало понятие "частный интерьер". Поэтому дизайном интерьеров стали заниматься те, кто окончил архитектурный факультет (хотя в цивилизованном мире архитектор и дизайнер уже давно совершенно разные профессии, а связанные с ними образовательные процессы имеют свою специфику). В архитектурном образовании упор делается на объемное проектирование: студентов учат языку форм и объемов. Создавая интерьер, архитектор решает целый ряд задач: осуществляет его перепланировку с учетом функциональных особенностей помещений и их взаимосвязи; согласовывает кардинальные конструктивные изменения с соответствующими органами; определяет, где будет расположено инженерно-техническое оборудование, источники света, мебель; принимает решения по устройству стен, потолков, полов, проемов, лестниц, перегородок, саун, бассейнов, каминов и т. п. При этом он сотрудничает с конструкторами, специалистами по отоплению, вентиляции, канализации и электроснабжению. После того как пространство в объемах решено, конкретизируются и прорабатываются вопросы, связанные с отделкой помещений, насыщением их деталями и предметами. Но это уже прерогатива дизайнера.

В отличие от нашей отечественной действительности, на Западе архитекторы работают только тогда, когда нужно что-то построить. Их редко приглашают для переделывания существующих пространств, перепланировки помещений. Этим занимается дизайнер. К его услугам прибегают и тогда, когда возникает необходимость в концептуально новом решении пространства, способном преобразить лицо дома, кардинально изменить его, а иногда даже дать толчок формированию имиджа хозяина.

Добро пожаловать, господин оформитель!

Как оказалось, качественные строительные материалы, стильная мебель, дорогие аксессуары, собранные в одном месте, не являются гарантом создания уютного и гармоничного пространства. Неслучайно демонстрируемые ведущими европейскими журналами о декоре интерьеры, оформленные профессионалами, выглядят не всегда дорого. Они, как правило, не поражают белизной стен, членениями поверхности потолков, дорогими кухонными и гостинными гарнитурами и т.д., а, наоборот, выглядят весьма просто, на первый взгляд даже несколько небрежно, но до чего уютно и камерно! В них умело сочетаются как старинные, прошедшие испытание временем, так и супермодные формы и предметы (например, хрустальные люстры, хай-тековская мебель и пушистые ковры). Они поражают оригинальными находками, трактовками, необычными сочетаниями и комбинациями, демонстрируя хороший вкус, который является главным показателем профессионального знания предмета – декорирования, или оформления.

Используя профессиональные приемы декора, можно решить многие задачи: создать новую обстановку с минимумом затрат, правильно распорядиться тесным пространством, оригинально оформить окно, подобрать

гармоничное цветовое сочетание стен, пола и предметов мебели, грамотно расставить уже имеющуюся в квартире мебель, а при необходимости добавить несколько новых предметов и пр.

В компетенцию декоратора входит подбор аксессуаров: статуэток, вазочек, а также развешивание картин и художественно-декоративная доводка интерьера (decorative finishing). У нас последняя функция еще не востребована, а вот в Европе и Америке считается весьма распространенным и прибыльным делом. Там даже ин-



Иногда достаточно изменить цветовое решение, использовать контрастное сочетание белого и черного – и помещение преобразается до неузнаваемости

терьеры для среднего класса предполагают декоративную отделку деталей мебели и небольших предметов. Курс decorative finishing обязательно входит в программу подготовки будущих оформителей интерьеров, как и проектирование или курс по отделочным материалам. Ведь необходимо не только понимать язык архитектора, маляра, но и уметь создавать в случае необходимости новые поверхности. Поэтому они могут без труда выполнить самый неординарный заказ: позолотить потолок, посеребрить стулья, имитировать любую поверхность (мрамор, дерево и пр.), состарить предмет.

Декоратора приглашают, когда речь идет об изменении функции отдельной комнаты, например гостиной или детской. Архитектор вряд ли возьмется за столь "мелкий" заказ. Но оформление помещения – это не только расстановка мебели и подбор портьер, прежде всего это сочетаемость и взаимная гармония формы пространства, предметов, фактур, узоров и цветов. Сегодня, к сожалению, много интерьеров, напичканных дорогой мебелью, сделанных из красивых материалов, но в них нет жизни. То они напоминают офис, то майдан Незалежности, то вообще бог знает что.



Оказывается, чтобы пространство выглядело привлекательно, совсем не обязательно ломать до основания стены и перегородки. Если хозяев квартиры полностью устраивает ее размер, расположение комнат, иногда достаточно изменить цветовое решение, передвинуть мебель, поменять шторы – и комната преобразится. В этом случае не нужно приглашать архитектора. Полностью переосмыслить пространство можно с помощью хорошей идеи и приемов декора. В цивилизованном мире хорошая идея на вес золота, поэтому за нее порой платят значительно больше, чем за ее воплощение.

Профессиональная определенность

Для решения в интерьере одних и тех же задач архитектор, дизайнер и декоратор используют разные средства и методы работы. Архитектор имеет дело с пространством, чистыми формами ограждающих поверхностей (стен, пола, потолка), избегая в своем творчестве декоративных изысков. Хотя, если исходить из современных «достижений» отечественных специалистов, именно архитектурно-дизайнерские изощрения превращают в декор стены и потолки. То они извиваются змеей, то образуют ничем не обоснованные фантастические выступы и конфигурации, то

Декоративная полка служит прекрасным дополнением к столу и расположенным на нем декоративным предметам

Мнение специалиста

Валентина Яковенко,
дизайнер



Хотя по образованию я архитектор, мне приходится заниматься дизайном. В этом случае речь идет о создании стиля интерьера. Многие затрудняются однозначно позиционировать себя:

кто он – декоратор или дизайнер? Из сочетания предметов создать стильный интерьер – эта задача подвластна представителям обеих профессий. Если декоратор вдруг решил, что такого стола, какой ему нужен, не существует, он придумает его и изготовит, выступив, таким образом, дизайнером предмета и одновременно декоратором пространства. Труднее всего одновременно быть архитектором и декоратором. Они мыслят совершенно разными категориями: архитектор – пространственными, а декоратор – средствами декора, способствующими большей выразительности и живописности пространства. Поэтому наиболее удачен творческий союз архитектора и декоратора, когда первый создает, организует объемы, иногда расширяя или сужая пространства, а потом представитель другой профессии оформляет помещения, насыщает их предметами. Мой совет заказчикам, как избежать проблем с архитектором и декоратором: высказывайтесь ясно с самого начала. Уточните, какой вы хотите паркет: дубовый или кленовый. Оговорите затраты сразу и не стыдитесь: проект лишен смысла, если он нереализуем с финансовой точки зрения. Требуйте предварительных эскизов, планов. В конечном счете все зависит от того, какую цель заказчик ставит перед собой: изменить жизненное пространство вообще или стиль данного интерьера?

вдруг на их поверхности появляются «оживляющие» ниши, окошки, арки, пилястры, купола, витражи, стеклоблоки и т. п., создающие в помещении радужную пестроту форм и объемов. Подобное пресыщение деталями порой разрушает цельность пространства, создает хаос и напряженную атмосферу в интерьере. Правда, после столь обширных преобразований стандартные помещения уже не выглядят как раньше, а главное, как у соседа. Другой вопрос – удобно ли в них жить? На него каждый владелец квартиры отвечает сам.

Но близок тот час, когда украинские создатели интерьеров придут к пониманию того, что от них требуется на самом деле (заимствуя опыт зарубежных коллег, давно уже работающих в жестких условиях материальной и моральной ответственности перед заказчиком за принятые решения). Оригинальничать и реализовывать свои упомянутые фантазии не входит в профессиональные обязанности ни архитекторов, ни дизайнеров интерьеров. Прежде чем построить что-то сверхоригинальное, просчитывают увеличение расхода материала и трудозатраты, сопоставляют функциональные и эстетические преимущества предстоящих преобразований и только потом заказчику предлагают осуществить их.



Главные задачи, которые необходимо выполнить: качественно и недорого решить инженерные проблемы, продумать до мелочей функциональную организацию помещений, самый оптимальный быт с точки зрения хранения вещей и ухода за помещениями, позаботиться об энергосбережении и экологической чистоте и, конечно же, о гармонии. Любые предлагаемые решения должны лежать в рамках отработанных технологий и эстетических систем, что определяет качественно-профессиональный уровень будущего интерьера.

Быть или не быть, или Как быть?

Люди часто удивляются тому, что кто-то поручил оформление своего дома дизайнеру. Многие оформляют свою среду обитания сами, не прибегая к услугам специалистов. Например, если не нужно изменять планировку, разрушать стены, менять места установки коммуникаций, делать точные инженерные расчеты, то зачем кого-то приглашать? Хозяйка дома сама прекрасно справится с оформлением семейного гнездышка: купит ткань для штор, подберет обои, светильники, разместит мебель и пр. Но, если в дом вкладываются значительные средства, стоит подумать, чего вы ждете от обновленного интерьера. Зачастую после перепланировки архитектор

Создать новую обстановку, подобрать сочетаемые предметы – задача сложная, требующая знаний, профессиональных навыков и времени

оставляет после себя грамотно построенное, стерильное и безжизненное пространство. Если у хозяев есть вкус, они, бесспорно, смогут сами обжить и наполнить его вещами. А если нет, то в нем появятся предметы, диссонирующие с общей идеей, созданной архитектором.

Сотрудничество архитектора и декоратора в одном проекте давно уже стало нормой в мире, так как его положительные результаты очевидны. Сочетание хорошей архитектуры и декора создает уникальный образ дома. Даже самая прекрасная планировка без интересных, грамотно расставленных и оформленных деталей не будет восприниматься органично. Но если архитектура неинтересна, декоратор может ее “подправить”. Хороший декоратор подберет все, что вам нравится, но на это уйдет немало времени. В таком серьезном деле, как обновление квартиры или дома, не стоит торопиться: выбор новых предметов и аксессуаров должен быть обоснованным и оправданным, тем более что красивая мебель, светильники, занавеси стоят недешево и облик интерьера не меняют так часто, как одежду.

В поисках специалиста

Как найти специалиста, который правильно оценит степень необходимого вторжения, определит масштабы

предстоящих преобразований и стилевые предпочтения хозяев?

Сегодня существует множество фирм, занимающихся дизайном интерьеров. Некоторые из них не только проектируют, но и предоставляют строительные услуги, торгуют мебелью и аксессуарами. В этой сфере есть и **специалисты-одиночки**. Последние выполняют два вида услуг: перепланируют помещения и предлагают проекты декорирования квартиры или дома. Как правило, они предоставляют проект, выполненный вручную или на компьютере. Его в большинстве случаев делают в виде схемы, как в мебельном магазине, где видна в лучшем случае расстановка мебели и стен в цвете. Дизайнер-одиночка составляет документацию, по которой строители будут реализовывать проект. Авторский надзор он осуществляет за отдельную плату, как и услуги по подбору мебели, материалов и аксессуаров. Недостаток подобного сотрудничества – отсутствие каких-либо гарантий результата со стороны специалиста, так как он не является юридическим лицом и вы не можете заключить с ним договор, регулирующий ваши отношения. Выбирая специалиста, лучше ориентироваться на выпускников архитектурных



Работая с пространством, созданным архитектором, декоратор умело расставляет предметы, дорогие владельцу дома

Мнение специалиста



Анна Духовичная,
декоратор

Изначально творцом интерьера является архитектор, задающий "конструктив" всего пространства. Идеальный пример – Корбюзье и Макинтош, делавшие свои объекты самостоятельно от начала и до

конца, вплоть до создания мебели. В современном интерьере дизайнер и декоратор взаимозаменяемы. Но если дизайнер эстетизирует технические характеристики интерьера, иногда нарушая конструктивную схему (разрушает или передвигает внутренние стены), то декоратор работает с готовым пространством. Он бережно относится к интерьеру, подчеркивает его изюминку, исходя из того, что в любом интерьере есть рациональное зерно.

или художественных вузов, поскольку они имеют фундаментальное представление об архитектуре жилища, стилях и направлениях, композиции и других немаловажных категориях. В последнее время появилось много дизайнерских курсов, предлагающих стать специалистом за 1–2 месяца, – обещание довольно заманчивое, но нереальное.

Можно обратиться в **небольшие архитектурные фирмы** (мастерские), где работают 2–5 человек. У таких фирм есть статус юридического лица, небольшой офис, налаженные контакты со строителями и поставщиками и реализованные проекты. Они могут предоставить ка-

чественные услуги, такие как перепланировка или разработка проекта дома, визуализация проекта, сделанная на компьютере. Обычно они ведут не больше двух-трех объектов одновременно. Архитектор и дизайнер обязательно подготовят всю документацию для строителей и будут участвовать в подборе мебели и аксессуаров. Авторский надзор осуществляется за отдельную плату. Обращаясь в фирму, вы можете быть уверены, что архитектор или дизайнер не растворятся в тумане в самый неожиданный момент, а закончат все оговоренные виды работ. Кроме того, вы можете не сомневаться в положительном результате строительства, так как бригады уже проверены в работе.

Строительные фирмы, занимающиеся ремонтом, сегодня имеют в своем штате архитектора и дизайнера. Они гарантируют, что в случае заказа строительно-ремонтных работ проект ничего не будет вам стоить, то есть его стоимость войдет в общую смету работ. Понятно, что в данном случае дизайнер зависит от строителей, поэтому качество проекта при такой схеме весьма сомнительное.

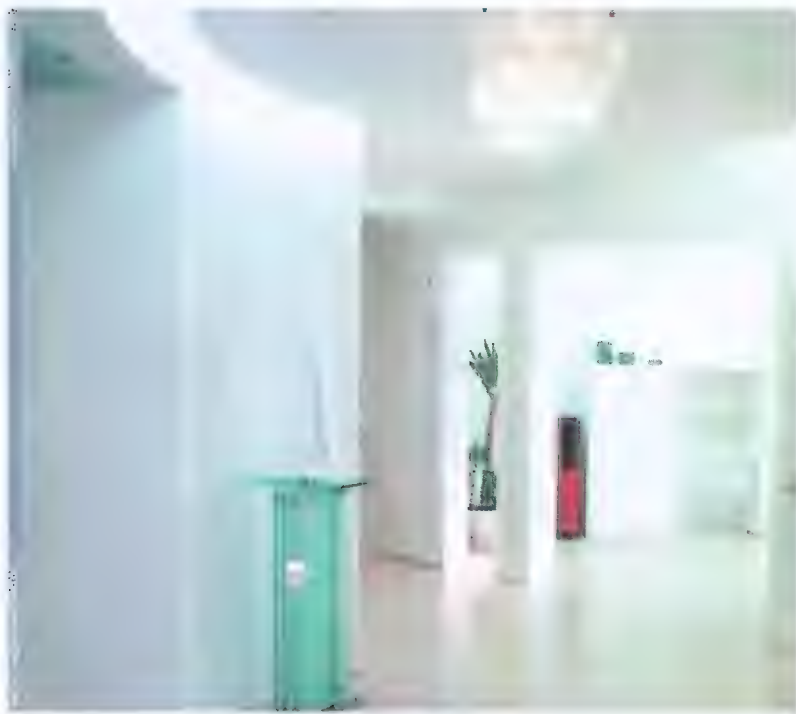
Крупные фирмы существуют на рынке не менее 5–7 лет. Уровень предоставляемых ими услуг довольно высок. Руководят ими мастера своего дела, имеющие опыт и известность в своих кругах. Фирмы помимо перепланировки пространства предоставляют дизайн-проект, документацию, авторский надзор, консультации абсолютно по всем вопросам, связанным с недвижимостью. Они могут оказывать и юридические услуги в сфере недвижимости. Вдобавок кроме руководителя с вами будет работать его команда: архитекторы, дизайнеры, декораторы.

Безусловный плюс подобного сотрудничества – высокая степень надежности и гарантированность положительного результата. Этот эффект достигается благодаря

составлению юридических договоров, а также услуг страховой компании, выступающей гарантом проводимых работ. Она страхует ошибки проектировщика, строительно-монтажные работы и постгарантийные обязательства. Ну и, безусловно, гарантией качества является имя фирмы. Именно в силу этого обстоятельства крупная фирма всегда заинтересована в том, чтобы вы получили превосходный результат, потратив оптимальное количество денег.

Прежде чем взять на себя какие-либо договорные обязательства, наведите справки о фирме или дизайнере, услугами которых вы собрались воспользоваться. Посмотрите портфолио, поинтересуйтесь ценами, сроками. Что касается оплаты услуг, она зависит от степени участия в проекте. Последнее может ограничиться простым советом или заключаться в полноценном руководстве строительством. В первом случае дизайнер получает гонорар в зависимости от количества отработанных дней (или часов). Во втором дизайнеру обычно причитается 12–18 % от общей стоимости работ. Цифра зависит от популярности автора (у некоторых она достигает 25 %) и от сложности работы. Например, процент повышается

Организация пространства с помощью архитектурных форм и объемов способна кардинально преобразить его облик. В итоге интерьер приобретает образный смысл, в нем доминируют спокойствие и отрешенность, чистота линий и ясность форм



в случае, если квартира малогабаритная, то есть менее рентабельная, но достаточно сложная для проведения работ.

Следует учитывать и тот факт, что по ходу работы возникает масса нюансов, которые просто невозможно предусмотреть. Когда начинают появляться реальные, зримые результаты проекта, у хозяев обязательно возникают новые идеи и пожелания. Именно поэтому лучше сотрудничать с теми специалистами, которые предлагают совместное творчество на протяжении всего периода проектно-строительных или ремонтных работ. Бесспорно, для некоторых заказчиков намного проще

Мнение специалиста



Владимир Симоненко, архитектор

Архитектор создает объем и мыслит архитектурными параметрами, организуя среду. Он старается примирить философские противоречия, такие как добро и зло, война и мир, свет и тень. Дизайнер наполняет среду предметами и придумывает предметный дизайн. А

декоратор, на мой взгляд, должен придать интерьеру образ. В его задачи входит отделка стен, обивка дивана, покупка дизайнерской мебели, аксессуаров и т. д. Дизайнер и декоратор, в отличие от архитектора, не задумываются при создании интерьера о глобальных вопросах, таких как смысл жизни, безграничность существования.

получить готовый интерьерный продукт без дополнительных временных затрат и нервного напряжения. Но, вкладывая немалые средства, проводя многие месяцы в ожидании, вы все-таки не располагаете 100-процентной гарантией того, что, доверившись профессионалу целиком и полностью, в результате получите то, о чем мечтали. Конечно, в идеале желание заказчика – закон. Но на практике у каждого архитектора есть и свои предпочтения. Так что лучше всего иметь дело с человеком, который разделяет ваши вкусы. После того как вы решитесь на сотрудничество, постарайтесь четко сформулировать свои пожелания, сообщите о своих финансовых возможностях и вникайте по возможности в процессы, происходящие в вашем доме.

В случае явной интерьерной неудачи основным виновником в глазах архитектора, как правило, становится заказчик, не обладающий глубокими эстетическими знаниями, но диктующий свои предпочтения. Однако подобные доводы сегодня воспринимаются как не очень убедительные. Если заказчик способен заработать и желает жить в красивом доме, тратя на его обустройство огромные суммы, он уже не полный профан и многое в этой жизни понимает.

Настоящий профессионал обязательно справится с поставленной задачей, так как будет считаться с предпочтениями и привычками своего клиента. Убедить заказчика в своей правоте или объединить его предпочтения со своими знаниями и умениями, безусловно, сложная, но выполнимая задача. Она и является показателем профессионального владения языком дизайна и декора, которые в интерьере составляют одно целое. Ведь хорошего специалиста интересует не только новый стиль жизни, он хочет узнать, как живут люди, а для этого досконально изучает человека, чтобы понять, о чем он мечтает.

В просторном, опанчонном
комнате, выходящей на
улицу, в центре комнаты
стоял большой, белый, овальный
стол, покрытый белой
скатертью. На столе стоял
бронзовый чайный сервиз.
Вдоль стен стояли высокие
шкафы, в которых были
разложены различные
предметы, в том числе
вазы, статуэтки, часы.

В ПЛЕНУ У КЛАССИКИ

В наши дни состоятельные граждане Украины стараются жить по европейским стандартам, организовывая свой ежегодный отдых таким образом, чтобы совмещать приятное с полезным, а именно путешествуя по странам и континентам. Некоторых путешественников, очарованных и потрясенных увиденным, по возвращении домой со временем одолевает тяга к тем древним, таинственным и экзотическим местам, которые они посетили. В голове начинают возникать романтические и фантастические проекты, которые при удачном стечении обстоятельств – наличии материальных средств и плодотворного сотрудничества с архитектором и дизайнером – материализуются у кого в объекты, а у кого в оформление своего жилья. В результате появляются гостиные, насыщенные египетской символикой, холлы, напоминающие греческие храмы, спальни, стилизованные под китайскую обитель, и пр.

В наши дни, несмотря на обилие новых материалов, технологий и приемов оформления, не утратила своей актуальности декоративная лепка, которая в изобилии присутствовала в интерьерах античного мира, эпохи Ренессанса, барокко, классицизма и модерна. Орнаментальный лепной декор обрамлял стенную и потолочную живопись, дверные и оконные проемы жилых апартаментов, дворцов и загородных усадеб.

Копии работ старых мастеров – рельефные фриз, розетки, медальоны и пр., а также созданные на их основе оригинальные лепные элементы декора многие современные заказчики желают видеть в своих домах, поэтому включают их в интерьеры, придавая жилым помещениям неповторимое звучание и художественную выразительность. Как показывает практика, декоративные элементы – составная часть не только классического стиля. Тактично использованные стилистические цитаты из прошлого вносят особые смысловые и эмоциональные акценты в современное жилье, органично сочетаются с предметами и мебелью, изготовленными в наши дни, даже если они применены вне контекста общего решения.

С помощью декора не только украшают, но и визуально меняют пропорции помещения, скрывают проблемные места. Например, используя молдинги и пилястры, плоскость стены делят на участки, визуально выстраивая требуемые пропорции. Благодаря установке карниза закрывают места крепления штор, скрывают неровные стыки стен и потолка, переломы поверхностей многоуровневых потолков, проводку, проведенную поверх штукатурки, а с помощью специальных карнизов прячут коммуникации и трубы, устанавливают скрытое освещение.

Технология изготовления лепнины

Традиционный материал, из которого изготавливают лепные декоративные элементы, – гипс (для этой цели используют также цемент, штукатурку и металл). По декоративным качествам гипсу нет равных. Ему можно придавать любые формы, цвета, текстуры поверхности (под мрамор, гранит, бронзу, слоновую кость и т. д.).



Накладные декоративные панели для камина можно использовать в качестве подставки для домашней экспозиции

С незапамятных времен гипс, как в чистом виде, так и в сочетании с другими материалами, широко используется в строительстве. Он отличается экологической чистотой. Благодаря способности поглощать лишнюю влагу, а также постепенно отдавать ее, когда в помещении становится сухо, гипсовые материалы создают прекрасный микроклимат в помещении.

При изготовлении декоративных лепных изделий из гипса вначале делают слепок с модели (из камня, дерева, глины или пластилина), служащий формой. Затем с его помощью отливают необходимое количество элементов, в точности воспроизводящих оригинал. От качества формы зависит качество отливки. Технология изготовления деталей, их установка, покраска требуют от исполнителя определенных навыков, знаний и вкуса.

В наши дни лепные детали из гипса вытесняют аналоги из полистирола (пенопласта), полиуретана (пенополиуретана), стекловолокна и стеклокомпозита благодаря своим техническим характеристикам, легкости, удобству и скорости монтажа. Самый популярный среди них материал – полиуретан. Изделия из него стоят дороже, чем, например, из полистирола, но зато они более прочные и стойкие к механическим воздействиям. С течением времени полиуретан не усыхает, не трескается, не деформируется, не выделяет запаха. По фактуре и плотности он соответствует древесине, поэтому при его монтаже используют инструменты для обработки древесины. Такие изделия намного легче, чем из гипса, поэтому их монтаж производится без особых усилий.

Качество изделий из пенопласта и полиуретана также зависит от качества формы. Ее делают из легированной стали, алюминия и силикона. Металлические формы сложны в изготовлении, но зато качество отлитых деталей получается отменное, соблюдается высокая точность геометрических параметров и рельефа. Правда, конечная продукция сравнительно дороже изделий, созданных с помощью силиконовых форм.

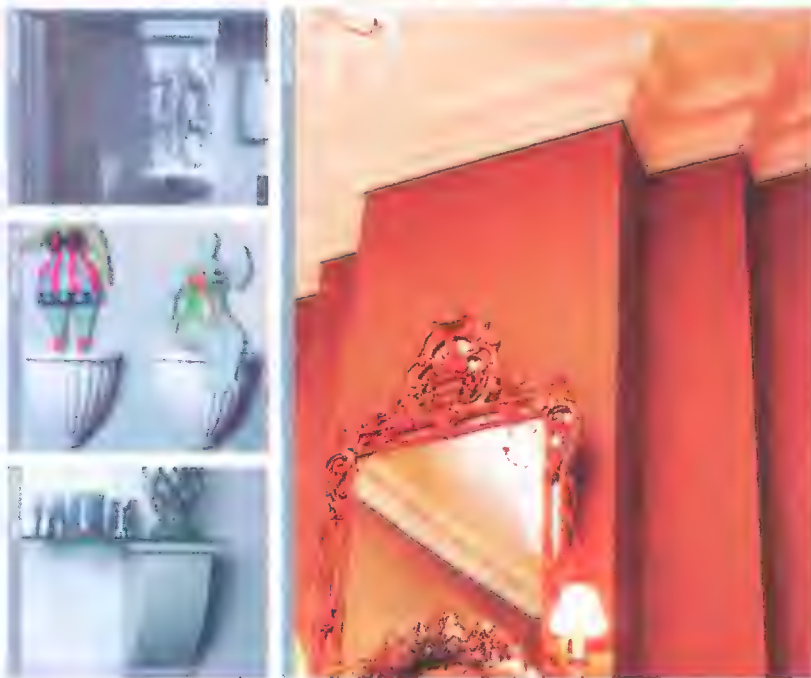
С помощью таких элементов (в данном случае молдингов) можно не только украсить поверхность стены, но и визуально изменить ее пропорции.



К сведению

Рельефный орнаментальный декор имеет глубокие корни. Мотивы лепных украшений – карнизов, бордюров, фриз, розеток, медальонов и пр. – наши предки заимствовали у природы. Орнамент был составлен из стилизованных растительных форм: листьев, распустившихся цветков, бутонов, плодов (лавра, пальметты, эвкалипта, винограда), а также морских волн, раковин, рыб и пр.

В древнем мире любая вещь, сделанная человеком, сколь бы богато она ни была украшена, говорила на едином языке, пронизывающем живописный и скульптурный декор на стенах, потолках и полах, а также орнаментальный декор, которым украшали ткани для одежды, керамику, ювелирные изделия. Этот язык объединял все виды творчества и создавал ту цельность, которая сегодня может показаться монотонной привыкшему к разнообразию человеку XXI века. Такая система единства и однородности заложила основные принципы дизайна и декорирования, оставшиеся практически неизменными на протяжении многих веков.



К соединению

Тяга к культурам и стилям минувших эпох характерна не только для нашего времени. Она уже имела место в истории архитектуры, например в XIX веке. Тогда получили распространение несколько направлений: историзм, романтизм, эклектика, названия которых и сегодня можно смело применять при оформлении интерьеров, так как они точно соответствуют выдвигаемым современными заказчиками требованиям. Те, кто работали в направлении историзма, всегда точно воспроизводили тот или иной стиль, используя наблюдения и обмеры, а иногда добивались археологической достоверности. Приверженцы романтизма, используя стили прошлого, старались ассоциативными приемами пробудить эмоции зрителя. Направление эклектики объединяло элементы как историзма (стилистические черты разных исторических периодов), так и романтизма. Прежде всего этот подход предполагал большую степень свободы, хаотическое смешение разнородного без ограничений, чем и объясняется его широкое распространение впоследствии во всем мире (помимо объективных причин его возникновения и популяризации, которые мы не будем здесь рассматривать).

Сегодня эклектика повсеместно востребована, она позволяет свободно совмещать в одном интерьере вещи, принадлежащие к разным эпохам и стилям, руководствуясь собственными взглядами и вкусами, личным отношением к традициям и современности. Однако во многих случаях столь доступный на первый взгляд подход к оформлению – без правил и канонов, исповедующий полную свободу – не всегда ведет к удачному конечному результату. Это связано с тем, что, как бы ни было организовано и оформлено пространство, в нем все равно должна прослеживаться гармония, которая достигается путем грамотного соединения элементов дизайна. Их линии, пропорции, фактуры, цветовые сочетания формируют целостный образ интерьера, делают его стильным и привлекательным.



Декоративные элементы, контрастирующие по цвету с плоскостью стены, делают кабинет нарядным

Поверхность деталей из полиуретана бывает двух видов: грунтованная и ламинированная. За счет ламинированной пленки повышается качество изделий, они имеют четкий узор, служат дольше, поэтому область их применения значительно шире. Пленка также скрывает исходную пористость материала. Грунтованная лепнина дороже ламинированной. Грунт накладывают в два слоя. Впоследствии поверхность можно покрывать любой краской: водорастворимой и масляной (нитрокраской и нитролаком – только грунтованную), золотить, патинировать, придавать “налет старины” с помощью различных технологий старения. Рисунок остается четким даже после многократного окрашивания. В связи с тем, что лепной декор из полистирола менее прочный и может легко деформироваться от случайных ударов незначительной силы – ножкой стула, краем мебели, – его рекомендуют устанавливать на верхних частях стен и потолке.

Ассортимент лепных изделий

На строительном рынке Украины есть много компаний, предлагающих наборные профили, благодаря которым на поверхностях стен и потолка можно создавать сотни



Арочное обрамление – прекрасное решение для оформления стенных ниш



не повторяющихся комбинаций. При всем богатстве выбора круг производителей лепного декора высокого класса не так уж велик: NMC (Бельгия), ORAC DECOR (Бельгия), FYPON (США), GAUDI DECOR (Малайзия). В их ассортименте в основном коллекции, включающие вариации на тему европейского классицизма, благодаря чему можно достигать стилистического единства различных лепных изделий в одном помещении. Хотя добиваться единства необязательно, так как среди современных критериев оценки интерьера решающую роль играют идея и ее грамотное воплощение.

Что же предлагает сегодня рынок лепного декора? Прежде всего элементы настенного декора: карнизы, плинтусы, молдинги, медальоны, гирлянды и т. д. Молдинги и карнизы делают различного сечения (от 20 x 25 до 170 x 175 мм), длиной 2 м. Молдингами

Пиллястры – неизменная составляющая декора интерьеров, оформленных в классическом стиле

Словарь

Карниз – горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу сооружения и защищающий стену от стекающей воды. В интерьере выполняет декоративную роль.

Капитель – верхняя часть колонны, пиллястра.

Медальон – изобразительная или орнаментальная композиция в овальном или круглом обрамлении.

Пиллястр (пиллястра) – вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены. Имеет те же части (ствол, капитель, база) и пропорции, что и колонна.

Сандрик – карниз над проемом (дверным или оконным). Бывает прямой, треугольный, полукруглый и сложный.



Стилизация под античность в интерьере ванной комнаты превратит на первый взгляд банальные водные процедуры в торжественный процесс

оформляют стены, мебель, потолки, рамы для зеркал, двери и дверные проемы. С помощью карнизов не только украшают места соединения стен и потолка, но и устраивают скрытое освещение, благодаря которому потолок визуально отделяется от стен, создавая эффект парения. Осветительные приборы располагают внутри карниза, защищенного от перегрева слоем фольги.

Для образования закруглений предусмотрен гибкий профиль. Чтобы разнообразить плоскости стен и дверей, производители выпускают накладные панели, которые обычно комбинируют с другими декоративными накладными деталями. Придать завершенный и торжественный вид дверным и оконным проемам можно при помощи наличников, угловых декоративных элементов, фигурных сандриков, в центре которых иногда помещают медальон или другой декоративный

элемент. А оформить по своему вкусу книжные полки, дверные проемы и имеющиеся в стене ниши можно, установив арочное обрамление. Оно набирается из стандартных секций.

Особый интерес представляют монтируемые в стену накладные ниши. Их дно изготавливают из белого оргстекла, что позволяет снабдить их подсветкой, установив светильник мощностью 60 Вт. Подчеркнуть красоту люстры поможет широкий выбор рисунков и размеров потолочных розеток (их диаметр колеблется от 6,5 до 96,5 см). При монтаже в центре розетки просверливают отверстие для электропроводов. Для украшения, а вернее, формирования плоскости потолка помимо розеток и молдингов применяют купола. Их делают с гладкой и орнаментальной поверхностью, а также с рельефными карнизами по краю.

В оформлении
монохромного интерьера
элементы лепного
декора могут играть
главную роль



ORAC DECOR

GAUDI DECOR



и щели между элементами). Также понадобятся: лобзик или ножовка с мелкими зубьями, приспособление для распиловки – стусло, пистолет для клея, тонкая и средняя наждачная бумага, рулетка, карандаш, монтажный нож. Для обработки профилей и розеток потребуются губка и кисти. После установки лепнины ее окрашивают. Чтобы облегчить и ускорить монтаж, производители предоставляют инструкции по установке и специальные наборы инструментов (стусла, пилы, линейки, шпатели).

Порядок выполнения работ

■ Сделайте разметку на потолке (стенах). Протрите соединяемые поверхности от пыли, поскольку пыль уменьшает надежность клеевых соединений.

■ Нанесите клей на боковые поверхности элемента с помощью пистолета и размажьте его по плоскости шпателем.

■ Приложите элемент на нужном уровне к стене и прижмите его. При этом следите за намеченной линией установки.

■ При монтаже деталей могут быть использованы деревянные штифты. Стыковые штифтовые соединения следует склеивать слоем клея толщиной не менее 2–3 мм.

■ Заполните все стыки и щели клеем. С помощью шпателя удалите излишки клея и протрите поверхность влажной губкой.

■ Через 24 часа декоративный профиль можно окрашивать.

Вам надоели люстра и бра? Вы устали от привычных, набивших оскомину декоративно-световых приемов оформления своего жилища? Что же делать, спрашиваете вы? Современный световой дизайн, создаваемый с помощью скрытых источников света, дает ответы на эти вопросы и освещает их со всех сторон.

РЕЖИССУРА СВЕТА

АРХИТЕКТОР: НИКОЛАЙ ЕМЕЛЬКИН

ФОТО: ЕЛЕНА ГАЛИЧ

Искусственное освещение в интерьере выполняет несколько функций. Мы ждем от него не только своего рода замены естественного света, но и помощи в создании композиций, способных изменить облик комнаты. Ведь, согласитесь, не только продуманное взаимное расположение архитектурных объемов, мебели и декоративных элементов, но и различное их освещение формирует облик интерьера. Наконец, даже композицию помещения в целом можно построить исключительно на освещении. То есть создать у себя дома необычную атмосферу только за счет продуманной системы подсветки, умело спрятанной от глаз.

Что может скрытый свет? На самом деле – все! Он способен преобразить пространство, он – театрален: акцентирует предметы и объекты, подчеркивает нюансы и выявляет такие ракурсы в интерьере, о которых мы раньше не подозревали. С его помощью можно оживить самую аскетическую обстановку, изменить эмоциональную окраску и даже функциональное назначение интерьера. Скрытый свет подчеркивает границы помещений, выделяет и сосредотачивает внимание на какой-либо зоне, указывает направление движения. Используя световые эффекты, можно преобразить интерьер без перестановки мебели и перекрашивания стен. Одним словом, скрытое освещение становится фактором, определяющим атмосферу дома, поддерживает его композиционную структуру и придает последней особую выразительность. Основная роль такого освещения – создавать настроение. Поэтому сегодня скрытый свет, пожалуй, одно из самых излюбленных средств интерьерного дизайна.

Организация скрытого освещения

Скрытый свет – одна из форм стационарного освещения, определяющая облик интерьера. Он существенно отличается от света, излучаемого торшером или настольной лампой (который можно направить в любую сторону), так как исходит от "неподвижных" осветительных приборов, установленных за капитальными колоннами и потолочными карнизами, выступами или несущей балкой, за поверхностями полок, в стенах и многоуровневых подвесных потолках, под глянцем.

Специалисты условно подразделяют подсветку с помощью скрытого светильника на два типа: равномерную и точечную. Равномерная позволяет объединять световые пятна от нескольких источников в единую световую область. Точечная же создает на отражающей поверхности несколько световых пятен от каждого осветительного прибора. Использование скрытого освещения – тот редкий случай, когда внешний вид самого источника света не очень значим, а важна форма световых пятен, создаваемых на поверхности.

Скрытые от глаз светильники и конструкции, за которыми они монтируются, создают достаточно интенсивный пучок света. Направленные лучи способны визуаль-но изменять геометрию предметов и деталей интерьера, выявлять фактуру материала, текстуру, насыщать и дополнять цветовую гамму, компенсируя небогатую пластику архитектурных деталей. Световой эффект создается за счет проекции светового пятна необходимого цвета



Нельзя не обратить внимания на освещение: иногда оно откровенное, насыщенное и властное, иногда – мягкое, введенное в интерьер осторожно, дозированно. Мягкие полутона светильников, скрытых в подвесном потолке и нишах, образуют в интерьере спальни гармоничную композицию

и интенсивности на ту или иную поверхность. Форма светового пятна может рождать иллюзии сложных поверхностей, впадин и выпуклостей на совершенно ровной плоскости стены или потолка (схемы 1, 2).

Но если свет ламп, расположенных по периметру потолка, нацелен на стену, то отраженный от поверхности световой поток озаряет комнату рассеянным светом и не имеет четко выраженной направленности.

Особенности использования скрытого источника света

Роль скрытого света в формировании облика интерьера трудно определить как исключительно функциональную или декоративную, он не имеет строго выраженной сферы применения. Обычно его используют в сочетании с другими источниками света как фоновое или дополнительное освещение. Скрытые источники света часто становятся основным типом освещения в помещениях, лишенных солнечных лучей, или там, где их недостаточно. Речь идет о прихожих, ванных комнатах, гардеробных, кладовых, 11

Схемы



подсобных помещениях кухонь, саунах, банях. Как правило, их объем невелик. Поэтому максимальная освещенность стен и потолка с хорошими отражающими свойствами помогает визуально расширить пространство.

Для прихожей лучший вариант – рассеянный свет, который создают при помощи скрытых источников, направленных на потолок: помещение будет освещаться отраженным от потолка светом, что позволит избежать резких теней (схемы 3, 4), а также будет казаться выше. Если свет, исходящий от спрятанных в уровнях подвесного потолка светильников, направить на стены, визуально уменьшится высота помещения.

В узких коридорах и прихожих желательно расположить осветительные приборы на одной линии вдоль какой-либо стены или подсветить стену в конце коридора. Это позволит визуально увеличить объем помещения. А вот углубить перспективу длинного коридора позволит продольное освещение, получаемое с помощью светильников, расположенных в ряд в одном из уровней потолка. Чтобы сократить длину, необходим яркий поперечный свет. Прихожие никогда не освещают слишком ярко, но тусклое освещение недопустимо.

На кухне обязательно должен быть предусмотрен основной верхний свет, равномерно освещающий все помещение, а также обеспечена хорошая видимость рабочей поверхности, мойки и плиты. Для этого подойдут осветительные приборы, встроенные в нижнюю панель полок, шкафчиков и в вытяжку (для освещения рабочей поверхности), а также источники, скрытые в конструкции потолка (для фоновой подсветки) (схема 4).

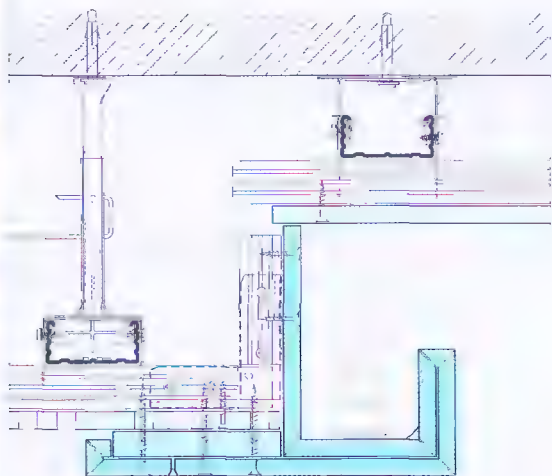
В кухне можно создать несколько независимых световых композиций. Например, если стол или рабочая поверхность кухонной мебели освещены расположенными по периметру точечными светильниками, они кажутся замкнутыми. А другая часть кухонного пространства в этом случае оказывается значительно темнее. К тому же яснее читается ориентация зон: горизонтальная рабочая поверхность кухонной мебели (при доминирующей горизонтальной подсветке) и вертикальное, открытое пространство обеденной зоны (при наличии люстры или комбинированного потолочного освещения). Таким образом, скрытый свет можно использовать как способ формообразования в интерьере.

В ванных лучше использовать два типа освещения: общее – с рассеянным светом (ближе к потолку) и направленное (рядом с зеркалом). Здесь чем ярче свет, тем лучше.

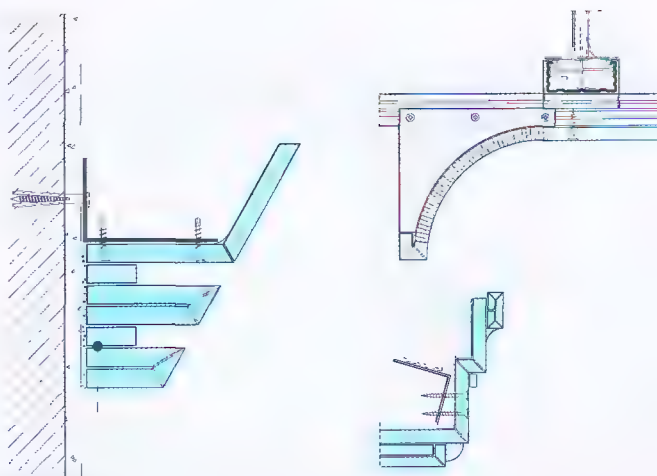
В спальне необходимо предусмотреть как общее, так и точечное освещение. Скрытые источники света часто размещают по периметру конструкции подвесного потолка. При этом свет отражается от потолочной плоскости и равномерно распределяется по комнате. Такое освещение максимально благоприятно с точки зрения физиологии, поскольку практически не дает теней.

Установка скрытой подсветки поможет создать фоновое освещение в гостиной – самой multifunctional комнате дома, в которой отдыхают всей семьей и принимают шумные компании гостей. Для этой цели можно использовать специальный карниз, установленный по периметру стен, или многоуровневый подвесной потолок. Заметьте, что подсветка подвесного потолка (схемы 4, 8)

Потолочная ступень с подсветкой свода



Карниз со скрытой подсветкой



зрительно приподнимает его, что делает интерьер "легким", почти "невесомым", а декоративная подсветка стены объединяет все детали, делая объем цельным и завершенным. Поэтому рассматривать этот тип освещения можно как исключительно парадный. Светильники могут находиться на верхнем выступе стены, удаленной от стыка с потолком на 25–30 см (схема 3), либо прятаться в зазор между карнизом и потолком (схема 7).

Наиболее интересны и популярны сегодня осветительные приборы, спрятанные в нишах стен и подсвечивающие картины или предметы (схемы 5, 6). Скрытый свет помогает выделить объект, зрительно отделить его от окружения. Подобная подсветка достаточно хорошо освещает не только предметы, но и пространство, благодаря чему не нужно включать общий свет.

Если требуется дополнительно подсветить вазы, книги или сувениры, светильники встраивают в горизонтальные поверхности полок, под карнизы шкафов и монтируют в ниши мебели.

Индивидуальность интерьера подчеркнет декоративная подсветка ниш на уровне пола. К сожалению, ее редко используют в отечественных интерьерах (схемы 9, 10).

Как правило, скрытая подсветка дополняет вечернее освещение. Направленные лучи акцентируют внимание на отдельных архитектурных объемах и элементах интерьера. Этот принцип используют в декоративной подсветке, основанной на отражающих свойствах всевозможных водных объектов – аквариумов, фонтанов и бассейнов.

Украшением помещений могут стать подсвеченные изнутри витражные потолки. При создании подобно-

го освещения с помощью размещенных под витражом ламп дневного света часто удается добиться двойного эффекта: во-первых, иллюзии естественного света, во-вторых, визуального увеличения высоты помещения. Этот прием подходит для небольших прихожих и коридоров малогабаритных квартир. Здесь теплый, мягкий, цветной свет витражей не только действует на психологическое восприятие, создавая игру света и причудливых теней, но и становится ориентиром в темном и узком пространстве. Использование стекол разного типа позволяет варьировать степень рассеянности света. Выбор формы, размеров и количества светильников зависит от общей стилистики пространства. Витражи часто можно видеть на лестничных клетках (в нишах стен и на потолках). В боковых нишах уместно устраивать двойной витраж с искусственными источниками дневного света между стеклами. При отсутствии в помещении окон иногда устанавливают декоративный, подсвеченный изнутри витраж, имитирующий оконный проем.

Оригинально освещает лестницу объемный витраж в виде светового фонаря, расположенный над "воздушным пространством" лестничного колодца. Фонарь осуществляет функцию общего освещения, но вместе с тем это мощный композиционный и декоративный элемент. Свет скрытых источников, расположенных вдоль лестничных маршей, над промежуточными площадками, лестничным колодцем, а также в подступенках, подчеркивает границы между вышеперечисленными элементами конструкций.



ПЛЮС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ КВАРТИРЫ

Многие жители достоянных хрущевок неоднократно сталкивались с таким неприятным явлением, как самопроизвольное срабатывание автоматических выключателей при попытке включить одновременно, например, электрический чайник и стиральную машину. Предпосылки этой проблемы были созданы более полувека назад проектировщиками, которые полагали, что их соотечественнику много электроэнергии ни к чему. Но прошло время, приблизительно лет 20, и нормы увеличились в полтора-два раза. Спустя еще четверть столетия с подобной проблемой столкнулся уже наш современник, так как потенциальная потребность в потреблении электроэнергии выросла еще раза в два.

Сергей ТКАЧЕНКО

В конце 50-х – начале 60-х годов электрооборудование квартиры было рассчитано на то, что максимальное одновременное потребление электроэнергии составляет не более 2–2,5 кВт. Сейчас это малая толика необходимого. Обстановка утром буднего дня: в печке готовится завтрак, закипает вода в электрическом чайнике (1,2–1,5 кВт), а в это время хозяйка высушивает волосы феном (1,5–1,7 кВт). Суммарная потребляемая электроэнергия составляет приблизительно 5–6 кВт, что в лучшем случае отключает электроприборы автоматами защиты.

К сведению

Кабель — одна или несколько изолированных токопроводящих жил, заключенных в герметическую оболочку, поверх которой, как правило, накладывают защитные покрытия.

Провод — один неизолированный, а также один или несколько изолированных металлических проводников, состоящих из одной или нескольких проволок, покрытых, в зависимости от условий прокладки и эксплуатации, неметаллической оболочкой, обмоткой и (или) оплеткой из волокнистых материалов или проволок.

Шнур — две или более гибких или особо гибких изолированных токопроводящих жил с сечением до 1,5 мм², скрученных или уложенных параллельно, поверх которых в зависимости от условий эксплуатации могут быть наложены неметаллическая оболочка и защитные покрытия.

(Большая советская энциклопедия.)

а в худшем — сгоревшей электрической проводкой или даже пожаром. Вариантов решения этой проблемы всего два: отказаться от пользования электроприборами либо менять электросистему квартиры. Если отказываться от благ цивилизации желания нет, придется приступить к замене или модернизации системы электроснабжения.

Скрытая открытость

Самый простой и дешевый способ увеличения "пропускной" способности электросистемы — размещение новой электропроводки открытым способом. Этот вариант может быть реализован даже без удаления старых проводов, если прежняя проводка была скрытой. Проло-

жить провода и кабели можно следующими способами: непосредственно по поверхности стен и потолков на струнах, тросах, роликах, изоляторах, в трубах, коробах, гибких металлических рукавах, на лотках, в электротехнических плинтусах и наличниках, по типу свободной подвески и т. п. В жилом помещении целесообразнее всего размещать провода в специальных коробах (согласно другой терминологии — кабель-каналах), которые устанавливают на поверхности стен. Преимущества такого решения — прекрасная ремонтопригодность и возможность дальнейшей модернизации внутренней части электросети. Недостатком считается нарушение эстетики помещения, придание ему производственного оттенка. Однако

этот вариант не универсален, его нельзя использовать в санузлах.

Скрытая электропроводка — это размещение кабелей и проводов внутри конструктивных элементов здания (в стенах, полах, фундаментах, перекрытиях), а также по перекрытиям при подготовке пола, непосредственно под съемным полом и т. п. Скрытая электропроводка может быть установлена разными способами:

- в трубах, гибких металлических рукавах, коробах;
- в пустотах строительных конструкций;
- в заштукатуриваемых бороздах (штробах).

Прокладка электропроводки скрытым способом дело достаточно трудоемкое, связанное с существенными материальными и временными затратами. Применим этот вариант в тех случаях, когда необходимо трансформировать электрическую схему: увеличить количество розеток или изменить их расположение, поменять конфигурацию электросети и т. д., сохранив при этом интерьер в неприкосновенности.

Алюминий или медь?

Безотказность, долговечность и безопасность проводки во многом определяются выбором кабелей и проводов. В последнее время в современном строительстве все чаще избегают использования алюминия, так как этот металл

Максимальные диаметры токопроводящих жил проводов, мм

Номинальное сечение токопроводящей жилы, мм ²	Марка провода		
	ПВ1, АПВ	ПВ2	ПВ3
1	1,15	—	1,26
1,2	1,27	—	1,49
1,5	1,4	—	1,62
2	1,62	1,86	1,95
2,5	1,8	2,07	2,26
3	2,02	2,4	2,35
4	2,26	2,61	2,7
5	2,54	3	3
6	2,76	3,28	3,3
8	3,23	3,7	3,75
10	3,61	4,15	4,15



В жилых помещениях рекомендуются розетки, у которых в исходном состоянии контакты закрыты



не очень долговечен (проводка, выполненная на основе алюминия, служит 10–20 лет). Кроме того, со временем ухудшаются электропроводящие свойства алюминия, что приводит к увеличению внутреннего сопротивления, а следовательно к потерям электроэнергии в проводке, нагреву проводников и соединений, что может стать причиной пожара. Самое же существенное преимущество алюминиевых проводов перед медными заключается в том, что алюминий дешевле.

Медь имеет значительно более высокие качественные характеристики. Во-первых, у этого металла электрическое сопротивление приблизительно в полтора раза меньше, чем у алюминия. Это позволяет использовать вместо алюминиевых проводов более тонкие медные (например, алюминиевый проводник с сечением 2,5 мм² может быть заменен медным с сечением 1,5 мм²). Во-вторых, медь обладает высокой пластичностью, поэтому выдерживает в несколько раз большее количество перегибов при монтажных работах. В-третьих, у алюминия более низкий предел тягучести, и, если алюминиевое соединение стянуто болтом, со временем оно ослабнет, чего не произойдет с медным проводом.

Оптимальное сечение провода можно ориентировочно определить, исходя из того, что алюминиевый проводник с сечением 1 мм² пропускает ток силой 5 А, медный с таким же сечением – 8 А. Это означает, что для нормальной работы электроприбора мощностью 4 кВт (ток 20 А) сечение медного провода должно равняться 2,5 мм², а алюминиевого – 4 мм². Однако приобретать провод следует с некоторым запасом по диаметру, поскольку потребности, как показывает практика, растут очень быстро.

Кабели бывают разные...

Кабельная продукция подразделяется на следующие основные категории:

- кабели силовые;
- кабели контрольные;
- кабели управления;
- кабели сигнально-блокировочные;
- кабели и провода связи;
- провода неизолированные;
- провода изолированные для воздушных линий;
- провода обмоточные;
- провода установочные;
- провода соединительные;
- провода монтажные;
- шнуры электрические.

“Имена” (марки) кабелей и проводов состоят из нескольких букв и цифр, характеризующих материал токопроводящих жил, изоляцию, степень гибкости и конструкцию защитных покрытий, количество жил и размер сечения.

Первая позиция марки обозначает материал, из которого изготовлен проводник (А – алюминий; если проводник медный, буква опускается).

Второй символ марки (П) обозначает провод. Третья позиция характеризует материал изоляции (например, В – поливинилхлорид, П – полиэтилен, Р – резина).

В марках проводов и шнуров могут также присутствовать буквы, характеризующие другие элементы и свойства конструкции: О – оплетка, Т – для прокладки в трубах, П – плоский, Ф – металлическая фольгированная оболочка.

Пример

Кабель АВВГ:

А – материал токопроводящей жилы – алюминий;
В – материал изоляции кабеля – ПВХ;
В – материал изоляции провода – ПВХ;
Г – далее провод голый, без изоляции.
Провод ППВ:
материал токопроводящей жилы – медь;
П – провод;
П – плоский;
В – материал изоляции провода – ПВХ.

Канал для кабеля

“Правила устройства электроустановок” (ПУЭ) определяют нормы выполнения сетей в помещениях. Их следует сделать сменяемыми: скрыто – в специальных каналах строительных конструкций, замоноличенных трубах; открыто – в электротехнических плинтусах, коробах (кабель-каналах) и т. п.

Для изготовления современных кабель-каналов в основном используют такие материалы, как алюминий, сталь, пластик (ПВХ). Размеры кабель-каналов варьируются в очень широких пределах, начиная от 10 x 10 и заканчивая 200 x 80 мм, длина коробов составляет, как правило, 2 или 2,5 м.

Внешний вид кабель-каналов может быть различным: на рынке представлены модели как

Толщина стенки стальной трубы, обеспечивающая ее локализационную способность		
Максимальное сечение токопроводящей жилы провода, мм ²		Толщина стенки трубы, мм, не меньше
Алюминий	Медь	
До 4	До 2,5	Не нормируется
6	—	2,5
10	4	2,8
16; 25	6; 10	3,2
35; 50	16	3,5
70	25; 35	4

традиционной прямоугольной формы, так и треугольные, есть и варианты, имитирующие плинтус или наличник. К коробам крупные производители предлагают большой ассортимент аксессуаров: торцевые заглушки, соединители, плоские, внутренние и внешние углы, в том числе и изменяемые в диапазоне от 70° до 140°, дополнительные секционные перегородки и пр. Цветовая палитра коробов может быть очень широкой: как правило, операторы рынка предлагают продукцию окрашенную (до десятка цветов), а также анодированную, покрытую различными материалами (пленкой, шпоном и др.).

Кабель-каналы легко монтируются, так как их гибкость позволяет огибать все неровности поверхности основания. Некоторые особенности имеют металлические (алюминиевые и стальные) короба: они достаточно жесткие, препятствуют распространению электромагнитных полей, образуемых в проводах, где проходит ток. Посадочные места для электроустановочных изделий универсальны и позволяют использовать розетки, выключатели и другое оборудование различных типов, изготовленное разными производителями.

Нормативы весьма жестко регламентируют размещение кабелей и проводов в коробах. В частности, сумма площадей поперечных сечений проводников (с изоляцией и оболочкой), прокладываемых в одном коробе, не должна превышать 40 % его внутреннего поперечного сечения. Свободные торцы коробов следует закрывать специальными заглушками, а торцы коробов с выходящими из них кабелями и проводами должны быть заделаны легко удаляемым негорючим составом.

Открытую проводку можно прокладывать не только в кабельных каналах. В помещениях, где эстетика не очень важна, можно использовать металлические или жесткие пластиковые трубы.

Открытая скрытость

Не так давно, лет 10–15 назад, скрытая проводка не предполагала изысков: плоский провод-“лапшу” замазывали слоем штукатурки. Недостаток этого способа очевиден: извлечению отказавший провод не подлежал, поэтому его выдалбливали и укладывали новый или же пускали исправный снаружи. В настоящее время при прокладке скрытой проводки все чаще используют стальные или пластиковые (ПВХ) трубы, гибкие металлические или сделанные из ПВХ рукава. Причины растущей популярности этого способа прокладки электропроводки заключаются в следующем:

- труба и рукав – дополнительная защита проводников от механических повреждений, что

Провода в кабель-каналах не должны быть “утрамбованы”



увеличивает вероятность безопасной и качественной работы сети;

- расположение провода в трубе или рукаве позволяет извлечь вышедший из строя проводник, а на его место затянуть новый, при этом времени на монтаж в трубе затрачивается раза в три меньше, так как в трубу закладывается стальной трос-протяжка;

- стальная труба в некоторой степени способствует локализации пламени в случае возникновения короткого замыкания в электропроводке;

- полимерная труба обеспечивает дополнительную изоляцию кабеля, так как при его повреждении исключается возможность поражения током.

Перед монтажом трубы необходимо подготовить. Стальные выпрямляют, очищают от грязи и ржавчины, разрезают на куски необходи-

Совет

Соединять медный и алюминиевый провода следует с помощью специально предназначенных для этого соединительных зажимов или клеммных колодок. Самое простое решение, в виде скрутки проводов, – неприемлемый вариант.

мой длины, окрашивают внутри и снаружи. Диаметр труб для электропроводки зависит от количества и диаметра прокладываемых кабелей и проводов. Пластмассовые трубы изгибают только в горячем состоянии, при температуре 100–130 °С. Неметаллические трубы используют для электропроводок только в помещениях, максимальная температура в которых не превышает 60 °С. Трубы укладывают с уклоном (этот параметр не нормируется), чтобы не скапливалась конденсирующаяся влага.

А сколько нужно?

Перефразируя известное выражение, гласящее, что воинские уставы написаны кровью (конечно, не в буквальном смысле), можно сказать, что “Правила устройства электроустановок” пишут сажей от пожаров. В современной редакции ПУЭ, СНиПов прописано почти все, начиная от количества и вида розеток в помещении, мест их размещения и заканчивая длиной проводов ответвлений от групповых линий к электроустановочным изделиям и светильникам.

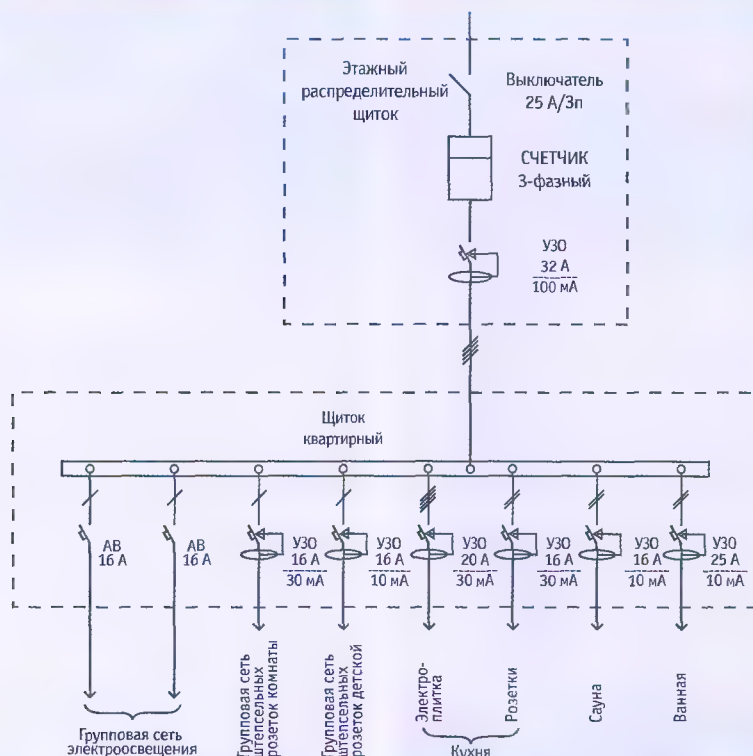
Розетки. Весьма подробно нормативы определяют количество и тип розеток в квартирах. Например, в жилых комнатах должно быть установлено не менее одной розетки на каждые 4 м периметра комнаты, в коридорах – не менее одной розетки на 10 м² площади коридоров. Допускается в жилых комнатах установка сдвоенных розеток, при этом каждая пара считается одной розеткой. Разрешается размещать розетки на стене, разделяющей две комнаты одной квартиры (с каждой стороны стены), и включать их параллельно через отверстие в стене. В связи с тем, что увеличилась мощность используемых электроприборов, рекомендуются и другие розетки, рассчитанные на ток силой не 6 А, как раньше, а 10 и даже 16 А.

Стали, наконец, уделять внимание и вопросам безопасности: в комнатах, особенно там, где есть дети, рекомендуется устанавливать розетки, снабженные защитным устройством, закрывающим гнезда при вынутой вилке. Возможна установка штепсельных розеток в ванных комнатах, однако их подключение к сети осуществляют через УЗО на ток силой до 30 мА.

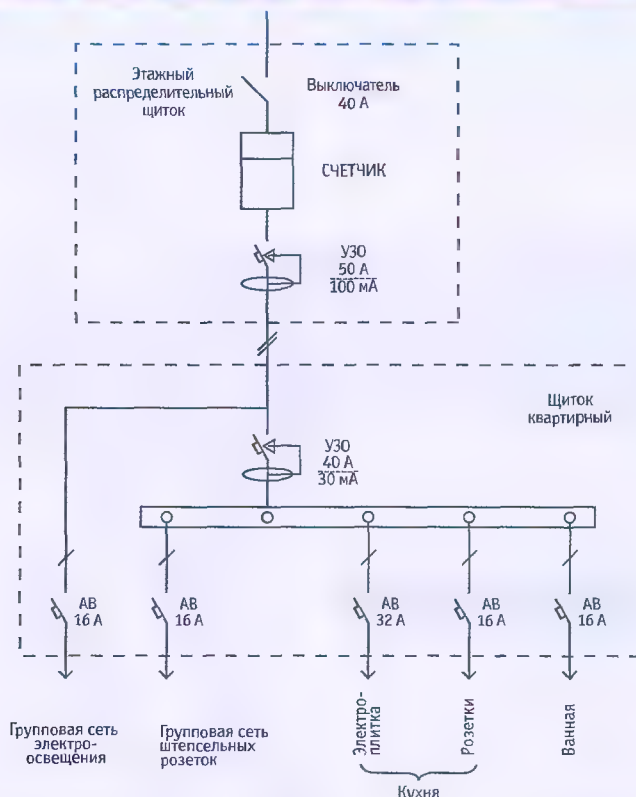
В кухнях следует предусматривать не менее четырех розеток, разрешается установка и сдвоенных устройств, рассчитанных на ток силой 16 А, но в отличие от комнат в кухне сдвоенная модель считается двумя устройствами. Не нормируется расстояние от розеток, предназначенных для кондиционеров, до корпусов этих приборов, но при этом недопустимо расположение розетки под и над мойками.

“Правила” категорически запрещают устанавливать розетки в кладовых, на расстоянии

Трехфазная сеть



Однофазная сеть до 11 кВт



ближе 50 см от заземленных металлических устройств (труб, батарей, раковин, газовых и электроплит).

Электроплита. В нормативах определен порядок расположения и подключения стационарных электрических плит в домах, где отсутствует газ. Для их питания выделяют отдельную групповую линию, которая должна быть из медных проводников с сечением не менее 6 мм². Подключать электроплиты следует непосредственно к питающей линии, однако допускается подключение через поляризованный штепсельный соединитель.

Одна из очень распространенных ошибок – расположение электроплиты дальше от заземленных частей сантехнического оборудования, стальных труб отопления, горячего и холодного водоснабжения, моек и радиаторов. “Правила” эти расстояния не нормируют.

Провода и кабели. Нормативы и правила определяют порядок размещения проводов. Их прокладывают только по вертикальным и горизонтальным линиям. Горизонтальная прокладка производится на расстоянии 50–100 мм от карниза и балок, 150 мм от потолка, 150–200 мм от плинтуса. Вертикально проложенные участки проводки должны быть удалены от углов помещения, оконных и дверных проемов не менее чем на 100 мм.

Необходимо проследить, чтобы провод не соприкасался с металлическими конструкциями здания. Параллельная прокладка вблизи газопроводов производится на расстоянии не менее чем 400 мм. При наличии горячих трубопроводов (отопление и горячая вода) проводку следует защищать от воздействия высокой температуры асбестовыми прокладками или использовать провод с защитным покрытием. Запрещается прокладывать провода пучками, а также на расстоянии менее 3 мм друг от друга.

Регламентируют “Правила” и другие расстояния. В частности, длина проводов ответвлений от групповых линий к электроустановочным изделиям и светильникам должна быть такой:

- для закладных коробок под розетки и к выключателям – 50 мм плюс глубина коробки;
- для светильников с лампами накаливания – 100 мм от потолка;
- для светильников с люминесцентными лампами – 150 мм от потолка (независимо от наличия закладной коробки);
- для электроустановочных изделий открытого монтажа – 150 мм.

Не забыли “Правила” и о выключателях. Их в квартирах рекомендуют устанавливать со стороны дверной ручки на высоте до 1 м. Разрешается установка выключателей, управляемых с помощью шнура, и под потолком.

Провода и кабели, применяемые в электропроводках

Марка	Сечение жил, мм ²	Число жил	Конструкция
Провода			
АЛВ	2,5–120	1	Провод с алюминиевой жилой, ПВХ-изоляцией.
АПВ	2,5–6	2; 3	Провод с алюминиевыми жилами, ПВХ-изоляцией, плоский, с разделительным основанием.
АППР	2,5–10 2,5	2; 4 3	Провод с алюминиевой жилой, не распространяющей горение резиновой изоляцией, с разделительным основанием.
АПР	2,5–120	1	Провод с алюминиевой жилой, резиновой изоляцией, в оплетке из хлопчатобумажной пряжи, пропитанной противопожарным составом.
АПРН	2,5–120	1	Провод с алюминиевой жилой, резиновой изоляцией, в негорючей резиновой оболочке.
АМВ	1,5–10	1	Провод с алюминиевой жилой, ПВХ-изоляцией.
АМВВ	1,5–6	2; 3	Провод с алюминиевой жилой, ПВХ-изоляцией, плоский, с разделительным основанием.
ВВ-1	1,5–95	1	Провод с медной жилой, ПВХ-изоляцией.
ВВ-2	2,5–95	1	Провод с медной жилой, ПВХ-изоляцией, гибкий.
ПВ	0,75–4	2; 3	Провод с медными жилами, ПВХ-изоляцией, плоский, с разделительным основанием.
ПР	1,5–120	1	Провод с медной жилой, резиновой изоляцией, в оплетке из хлопчатобумажной пряжи, пропитанной противопожарным составом.
ПРГ	1,5–120	1	Провод гибкий, с медной жилой, резиновой изоляцией, в оплетке из хлопчатобумажной пряжи, пропитанной противопожарным составом.
ПРГИ	1,5–120	1	Провод с гибкой медной жилой, резиновой изоляцией, обладающей защитными свойствами.
ПРИ	1,5–120	1	Провод с медной жилой, резиновой изоляцией, обладающей защитными свойствами.
Кабели			
АВВГ	2,5–50	1; 2; 3; 4; 5	Кабель силовой с алюминиевыми жилами, ПВХ-изоляцией, в ПВХ-оболочке.
АВРГ	4–300; 2,5–300	1; 2; 3; 4; 5	Кабель с алюминиевыми жилами, резиновой изоляцией, в ПВХ-оболочке (без покровов).
АНРГ	4–300 2,5–300	1; 2; 3; 4; 5	Кабель с алюминиевыми жилами, резиновой изоляцией, в резиновой маслостойкой и негорючей оболочке (без покровов).
ВВГ	1,5–50; 2,5–50	1; 2; 3; 4; 5	Кабель силовой с медными жилами, ПВХ-изоляцией, в ПВХ-оболочке.
ВВГнг	1,5–50; 2,5–50	1; 2; 3; 4; 5	Кабель силовой с медными жилами, ПВХ-изоляцией, в негорючей ПВХ-оболочке.
ВРГ	1–240	1; 2; 3; 4; 5	Кабель с медными жилами, резиновой изоляцией, в ПВХ-оболочке.
НРГ	1–240	1; 2; 3; 4; 5	Кабель с медными жилами, резиновой изоляцией, в резиновой маслостойкой и негорючей оболочке.
ПВГ	1,5–50	1; 2; 3; 4; 5	Кабель силовой с медными жилами, полиэтиленовой изоляцией, в ПВХ-оболочке.
ВВП	–	3; 5	Кабель силовой с медными жилами, ПВХ-изоляцией, в ПВХ-оболочке, плоский.

SIEMENS

Все для эффективного і комфортного використання електроенергії

Електроінсталяція від А до Я:

Виготовлено в Німеччині – сертифіковано в Україні

ЗВЕРТАЙТЕСЯ, БУДЬ ЛАСКА, ДО НАС, ДП "СІМЕНС УКРАЇНА" тел: (044) 201-24-64, факс: (044) 201-24-66

І ДО НАШИХ ПАРТНЕРІВ

в Києві:
"КАПРО" (044) 205-4400, 206-4910,
235-7828, 432-7977,
461-8080, 566-4545
"SIS" (044) 205-53-06

"VD MAIS" (044) 227-1356
"АТЛАС" (044) 253-2173
"ЕНЕРГОТЕХНІК" (044) 459-3284
в Харкові:
"ЕЛАКС" (057) 719-4602
"ЕЛПРО-М" (057) 757-8486

в Дніпропетровську:
"АЛЬЯНС" (0562) 34-4152
"С ТЕХНОПОЛІА" (0562) 32-0365
в Одесі:
"САНТА" (0482) 32-7295
"ЮПА" (0482) 32-2100

Система для



ALPHA

Обладнання для контролю і захисту



BETA

Компактна система розподілу енергії



Tabus EIB

Система розетки

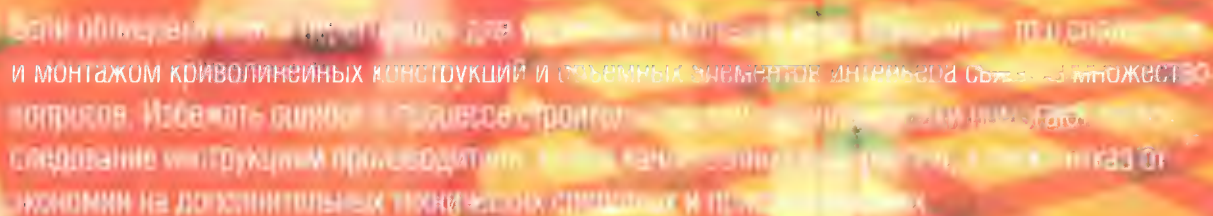


DELTA

Система для



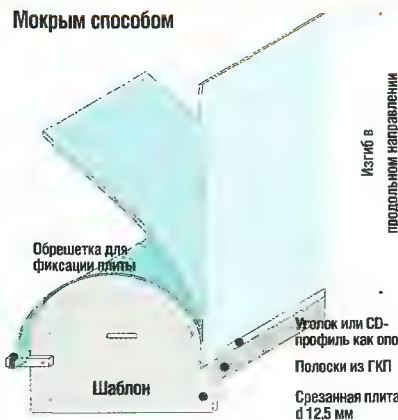
GAMMA



НЕЗАУРЯДНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ГИПСОКАРТОНА

Создание криволинейной поверхности с помощью шаблона

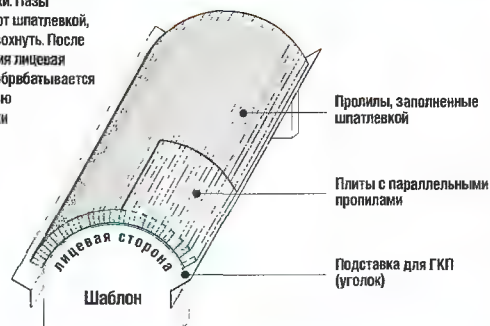
Мокрым способом



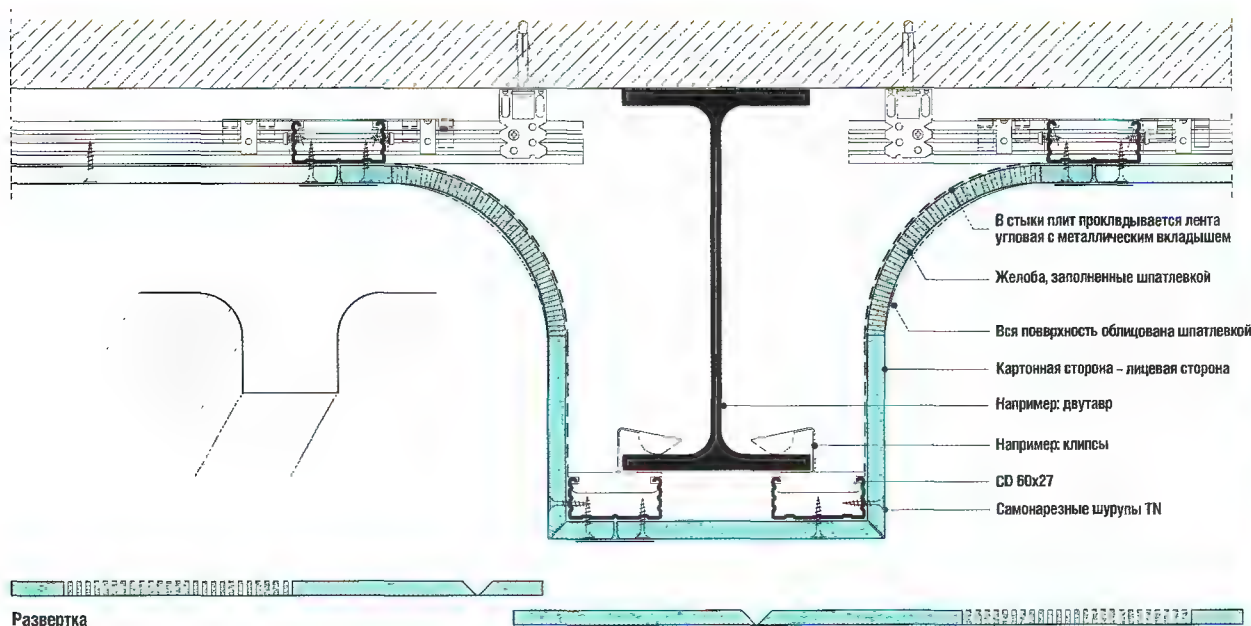
1. Обрезанную плиту положить рабочей стороной вверх на решетку из профилей или на что-либо подобное (для того чтобы лишняя вода могла стечь).
2. Парфировать игольчатым валиком вдоль и поперек.
3. Увлажнить распылителем или малярным валиком и несколько минут дать пропитаться, повторить данную процедуру несколько раз, до тех пор пока лишняя вода не стечет.
4. Положить плиту на заготовленный шаблон, согнуть, зафиксировать клейкой лентой и дать высохнуть.

Плиты рабочей стороной укладывают на шаблон для сборки. Пазы заполняют шпатлевкой, дают высохнуть. После высыхания лицевая сторона обрабатывается с помощью шпательки

Параллельными пропилами



Пример монтажа закругленного карниза



Развертка

Алла КОГОЛЬ

Формируя внутреннее пространство своего дома, порой хочется отойти от стандартных решений. Ранее о создании ломаных, складчатых, волнообразных или цилиндрических поверхностей в жилом интерьере можно было только мечтать. Но с появлением на рынке ГКП (гипсокартонной плиты) невозможное стало возможным. Возведение тех или иных криволинейных конструкций не всегда обусловлено ориги-

нальностью архитектурного замысла. Нередко оно вызвано сугубо технической необходимостью: скрыть инженерные коммуникации (вентиляционные воздуховоды, металлические балки и стойки, железобетонные колонны) или установить современные осветительные системы.

Небольшая толщина гипсокартонной плиты и внушительный набор технологических приемов позволяют выполнять на месте и в короткие сроки самые необычные по форме детали и конструкции. При решении по-

добных задач особенно важен профессионализм архитекторов, дизайнеров и строителей, которые могут изменить геометрию пространства, его вид и стиль. Следует помнить, что строительные работы можно начинать тогда, когда не только обозначилась главная идея проекта, но и были выполнены все чертежи, а также детально продуманы все мелочи, вплоть до расположения выключателей и розеток. Основательный подход к делу позволит избежать переделок и даст хороший результат.



Азбука формирования гнутых поверхностей

Для создания в интерьере криволинейных поверхностей некоторые производители предлагают готовые гнутые листы. Так, например, KNAUF выпускают арочные элементы определенного диаметра и листы с V-образными пазами, имеющие различный угол раскрытия. Но, если унифицированные изделия желаемой кривизны подобрать не удастся, их делают самостоятельно — в основном мокрым способом.

Технология формирования гнутых поверхностей основана на структурных особенностях гипсового материала. В увлажненном состоянии гипсокартонные плиты достаточно пластичны, то есть способны под действием внешних нагрузок изменять форму, не разрушаясь, а после высыхания сохранять новую форму и первоначальные физико-механические характеристики. Поскольку волокна картона продольные, ГКП всегда сгибают по длине, а не по ширине. Чем тоньше лист, тем лучше он гнет-

ся. Данная технология позволяет получать криволинейные формы радиусом от 300 до 1000 мм (в зависимости от толщины листа — 0,6–12,5 мм в один слой). Вогнутой может быть как лицевая, так и тыльная сторона гипсокартонной плиты.

Шаблон для формирования гнутой поверхности изготавливают из гипсокартона, фанеры, ДСП (древесностружечной плиты) или ДВП (древесноволокнистой плиты), причем его радиус и ширина должны быть чуть меньше размеров формируемой поверхности. Готовое лекало соединяют при помощи брусков и профилей.

ГКП подготавливают следующим образом. Ту сторону листа, которая впоследствии будет вогнутой, прокатывают специальным игольчатым валиком для образования небольших отверстий в слое картона. Затем лист укладывают на деревянные или резиновые прокладки наколотой стороной вверх и при помощи кисти или губки пропитывают во-

дой до полного насыщения гипсового сердечника. После этого заготовку аккуратно устанавливают на шаблон, совмещая ее центр с осью шаблона, плавно сгибают, закрепляют с помощью клеящей ленты и оставляют в таком положении сушиться.

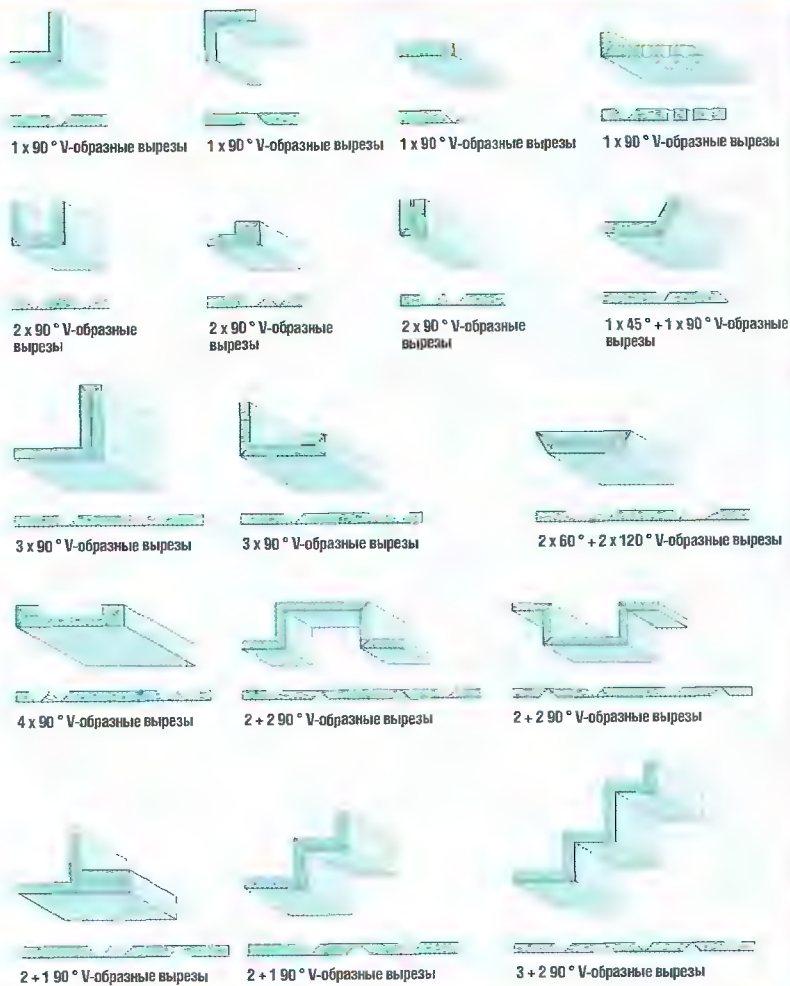
Для создания поверхностей с радиусом кривизны менее 100 мм применяют другой принцип. На тыльной (будущей выгнутой) стороне гипсокартонной плиты толщиной 12,5 мм делают параллельные П-образные вырезы (причем надрезают нижний слой картона и гипсовую сердцевину, а лицевую часть картона оставляют нетронутой). Параллельные вырезы позволяют моделировать поверхности малой кривизны. Чем шире пазы и чем меньше расстояние между ними, тем плавней будет линия изгиба. Подготовленную таким образом гипсокартонную плиту кладут на шаблон пазами вверх, а пропилы заполняют шпатлевочной массой, после чего шпатлюют поверхность и дают конструкции просохнуть. Для шпатлевания

используют специальные легко гнущиеся пластиковые шпатели.

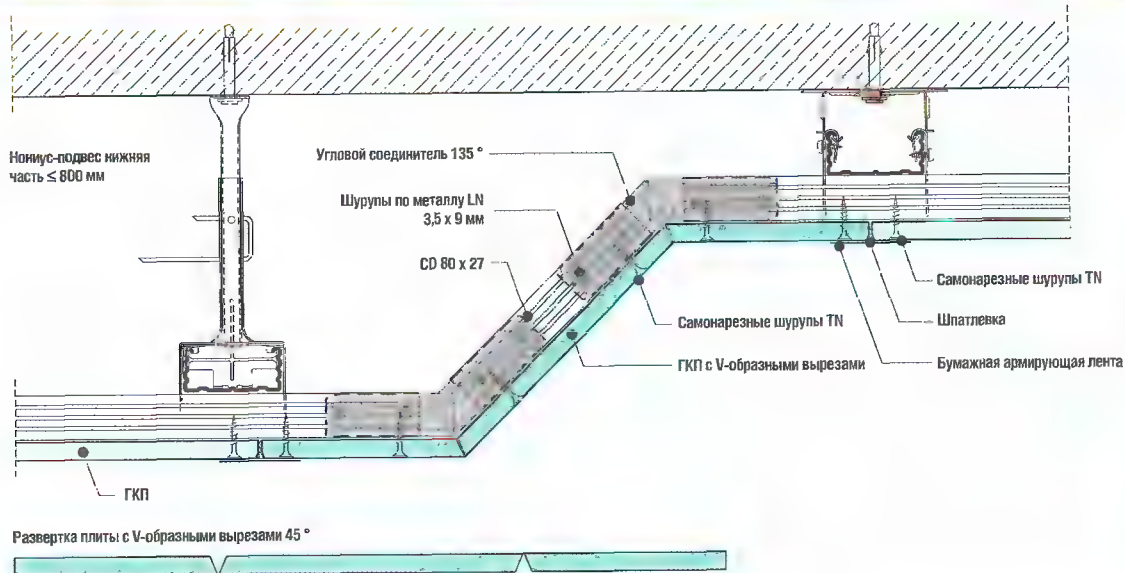
Приблизительно так же формируют ломаные и ступенчатые гипсокартонные поверхности, однако в этом случае все разрезы должны иметь V-образную форму. Простой V-образный разрез в гипсокартонном листе позволяет изгибать его под прямым углом, а также делать двойной изгиб, производить имитацию прямоугольных балок, делать скрытое освещение и т. д. После установки готового элемента делают углы путем склеивания пазов или заполнения их шпатлевкой. V-образные разрезы и двойной изгиб позволяют как увеличить фактическую надежность, так и усилить визуальное ощущение "капитальности" конструкции при создании подвесных потолков с карманами для скрытого освещения. Среди других эффектных возможностей данного приема можно выделить формирование Z-образных (каскадных) потолков, а также оформленные выступающих конструктивных элементов и декоративных балок. В некоторых случаях можно сделать линейные углубления и выступы на потолках, например для установки утопленных светильников.

Гнутые поверхности можно получить не только мокрым, но сухим способом, используя, например, гибкий гипсовый лист (лист без картона, армированный стекловолокном), выпускаемый фирмой Rigips под торговой маркой RIFLEX. Его размеры составляют 2400 x 1200 мм, а толщина – 6 мм. Изгибать лист можно только в продольном направлении. Гарантированные радиусы изгиба: 600 мм (лицевой стороной внутрь), 1000 мм (лицевой

Создание элементов с помощью V-образных разрезов



Монтаж потолка в разных уровнях





стороной наружу). Изгибать листы с большим радиусом кривизны производитель не рекомендует.

Монтаж

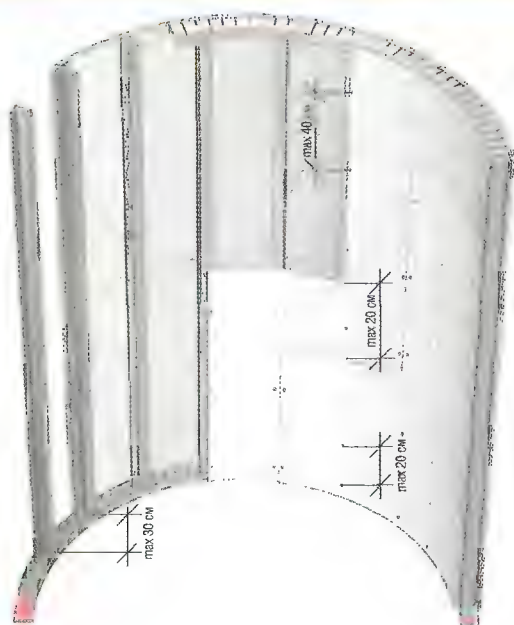
Для крепления криволинейных гипсокартонных элементов используют направляющие: UW-профили (для перегородок) со штамповкой, позволяющей гнуть их (на практике часто используют обычный UW-профиль, который

надрезают ножницами по металлу), и CD-профили (для потолков). CD-профили выпускают с различными радиусами кривизны (не менее 500 мм, с максимальной длиной дуги 600 мм). Они могут быть изогнуты как внутрь полками, так и наружу, что определяет выпуклую или вогнутую форму потолка (конкав и конвекс). Профили с нужным радиусом кривизны изготавливают на заказ, в отдельных случаях их можно выгнуть самостоятельно.

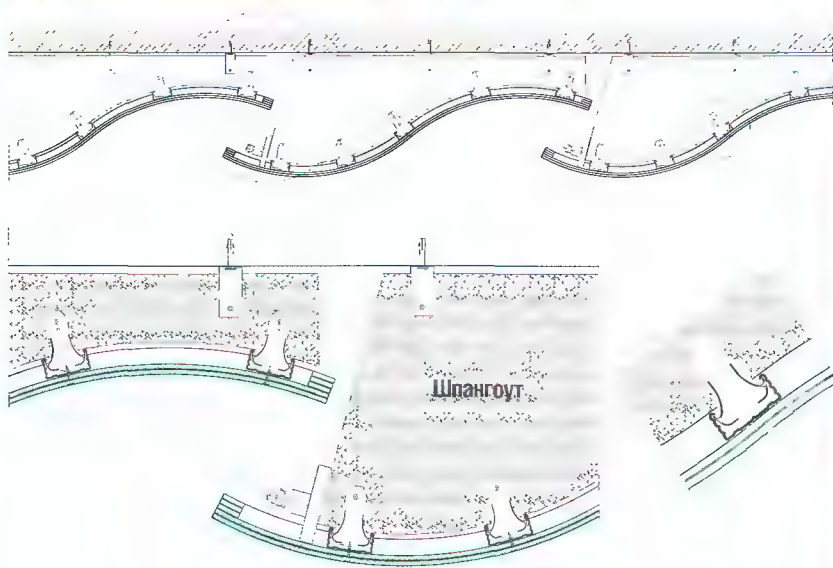
Для создания криволинейной перегородки на полу вначале выполняют разметку. Чтобы облегчить и ускорить монтаж, специалисты рекомендуют отмечать на полу место расположения стоечных CW-профилей и дверных проемов. С помощью отвеса разметку переносят на потолок. Направляющую (UW) в соответствии с требуемым радиусом сгибают. Чтобы воспрепятствовать распространению шума, перед установкой UW-профиля на него наклеивают звукоизоляционную прослойку из полиуретановой самоклеящейся ленты. После этого профиль крепят к полу и потолку при помощи дюбелей, с шагом не более 1000 мм (каждый сегмент должен быть закреплен). Затем монтируют стоечные CW-профили. Их шаг зависит от радиуса кривизны перегородки. Чем он меньше, тем меньше расстояние между профилями. К готовому каркасу крепят изогнутые ГКП таким образом, чтобы стыки листов приходились на несущие профили. Если этого добиться невозможно, на стыки соседних элементов с тыльной стороны устанавливают изогнутые по шаблону стальные полосы толщиной 0,5–0,6 и шириной 100 мм. В противном случае на стыках панелей могут появиться трещины. Не стоит экономить на материалах и увеличивать шаг между профилями. Чем массивнее конструкция, тем она прочнее и жестче.

Везде, где позволяет высота помещения, можно творчески подойти к оформлению потолка. Так, например, не представляет собой сложности монтаж сводчатого потолка из полуциркульных арок. Для этого используют различные способы монтажа. Остановимся на одном из них. Для формирования цилиндрического свода изогнутые потолочные профили устанавливают на одинаковом расстоянии друг от друга в прикрепленный к стене профиль. В самой высокой точке свода к потолку подвешивают продольный несущий элемент. Он будет соединять отдельные дуги, благодаря чему конструкция приобретет прочность. Также можно каждый арочный профиль закрепить к потолку в нескольких местах с помощью специальных прямых подвесов. Затем к изогнутым потолочным профилям подвешивают продольные. Их крепят с помощью перекрестных соединительных элементов. После того как создана несущая конструкция, ее обшивают изогнутыми листами. Стыки листов и места привинчивания шпатлюют массой для заделки швов.

Особого подхода требует монтаж волнообразного потолка. Его элементы крепят к металлической конструкции соответствующей формы, которая может непосредственно соединяться подвесами с несущим перекрытием. В других случаях для обеспечения



Монтаж волнистого потолка



стабильности формы потолка из гипсокартона вырезают шпангоут, к которому прикрепляют потолочную конструкцию на соединительных элементах с продольными металлическими направляющими.

Если вам необходимо много однотипных криволинейных поверхностей, например карнизов, переходных элементов подвесного потолка, их удобнее заказывать на заводе. Это особенно важно в тех случаях, когда по каким-либо

причинам (конструктивным, эстетическим или пожаробезопасным) необходимы гипсокартонные элементы, имеющие два-три слоя или малый радиус.

Памятка потребителю

Приобретение качественных материалов отнюдь не означает, что строительство и отделка будут произведены на высоком уровне. Их эффективность во многом зависит от квалифи-

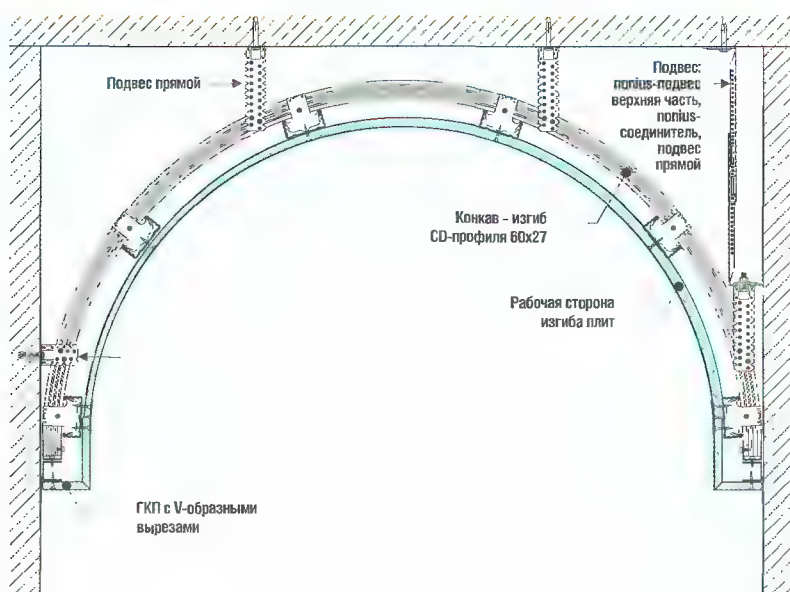
кации мастера, его осведомленности о сферах применения материалов. Некоторые производители (например, KNAUF) для решения этих проблем создают учебные центры, где можно получить соответствующую теоретическую и практическую подготовку.

Заказчик, архитектор, дизайнер и строитель всегда озадачены дилеммой: идти на усложнение форм в интерьере или не идти и как сделать, чтобы задуманные архитектурные фантазии выглядели интересно и при этом были выполнены технологически грамотно. Важно, чтобы созданные формы и поверхности не перегружали несущие конструкции.

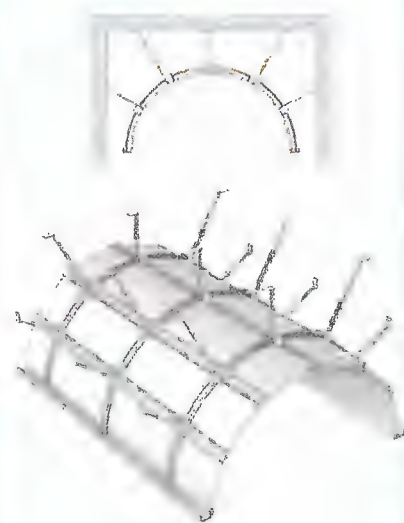
Не стоит забывать при этом и про финансовые затраты. Помните, что оформление интерьера с помощью элементов сложной формы (гнутых стен и потолков, колонн и пилонов, сводов и куполов, объемных карнизов, скрывающих источники света) увеличивает статью расходов, так что нужно быть готовым к этому заранее.

Не стоит гнаться за помпезностью форм и эксклюзивностью интерьера, особенно в тех случаях, когда речь идет о небольшой квартире. Хотя архитектурные эксперименты с гипсокартоном не зависят от размеров жилой площади, нет смысла жертвовать пространством без явных на то причин. Ведь любые криволинейные поверхности скрадывают объемы помещения. В любом случае решение остается за вами, ведь главное – чтобы вам было комфортно и уютно в своем доме.

Монтаж свода по криволинейному профилю



Монтаж сводчатого потолка



ШПАТЛЕВКА – ОСНОВА ИНТЕРЬЕРНОГО МАКИЯЖА

Как гласит народная мудрость, сокровища спрятаны там, где их не ищут. Сказанное вполне можно отнести к нашим взаимоотношениям с обыкновенным отделочным материалом – шпатлевкой. Обидно, что значимость этапа между созданием поверхности и ее окончательной отделкой (например, покраской) свели к нулю. Мол, чего зря мудрить: трещины “затянули”, неровности “вытянули” – кисть в руки и краски не жалеть!

Федор ДОЛИНКИН

Не стоит недооценивать значимость процесса шпатлевания, поскольку плохая или недостаточная подготовка основания может привести к неприятным последствиям в будущем, и в итоге качество интерьерной отделки расстроит даже самого нетребовательного хозяина.

Что там прячется под краской?

Для подготовки внутренних и наружных поверхностей зданий под покраску был разработан особый отделочный материал. Свое название он получил от основного инструмента его нанесения – шпателя. Шпатель изобрели немцы, и в переводе с немецкого его название звучит совсем прозаично: лопатка.

Все современные шпатлевки представляют собой сухие смеси, растворяемые водой, или готовые к применению пастообразные составы и делятся на выравнивающие (грубобрельефные) и финишные.

С их помощью можно быстро и качественно подготовить поверхности стен, потолка и других строительных конструкций к последующим отделочным работам (грунтовке, окраске, оклейке обоями), сгладить неровности, заделать самые тонкие трещины. Некоторые виды шпатлевок предназначены для работ как по бетонной, кирпичной, металлической, так и по деревянной поверхности.



Современные качественные шпатлевки – это сложные, многокомпонентные составы, включающие специальные наполнители и связующие вещества. Они представляют собой тонкодисперсные композиции с размером

Знакомимся поближе: основные принципы классификации

Современные качественные шпатлевки – это сложные, многокомпонентные составы, включающие специальные наполнители и связующие вещества. Они представляют собой тонкодисперсные композиции с размером

заполнителя менее 0,6 мм. В состав шпатлевок входит целый ряд специальных химических добавок, которые повышают их прочность и адгезию, обеспечивают равномерность высыхания раствора, а впоследствии – эластичность готового слоя. Шпатлевки с величиной фракции 0,3–0,6 мм используют для выравнивания поверхностей в тех случаях, когда к их гладкости не предъявляют жестких требований (например, когда стены собираются оклеить обоями). При повышенных требованиях к качеству поверхности используют финишные шпатлевки. В них обычно размер фракции заполнителя составляет максимум 0,3 мм.

В список наиболее важных характеристик качественных шпатлевок входят следующие: простота нанесения, надежность сцепления с основанием, возможность нанесения слоев переменной толщины, отсутствие впоследствии усадки и трещин, удобство в работе, легкость выполнения дальнейшей шлифовки, совместимость с отделочными материалами и др. Срок службы шпатлевки должен быть сопоставим со сроком эксплуатации основных конструкций здания и финишных покрытий. При этом важно помнить, что по качеству (прочности, долговечности и другим характеристикам) нижний слой всегда должен превосходить последующий.

С точки зрения потребителя, шпатлевки различаются по назначению: для устранения щелей и трещин, для выравнивания поверхностей стен и потолков, выполненных из разных материалов (бетона, штукатурки, гипсокартона, гипсовых блоков и пр.), некоторые виды шпатлевок предназначены для так называемых особых случаев (фасадные, влагостойкие, эластичные, декоративные

отделки и где решающим фактором является цена материала (в основном это относится к оформлению общественных или хозяйственных помещений).

2. Отечественные изделия достойного качества, изготовленные совместно с иностранными фирмами или на основе импортных компонентов. Цена: 5–10 грн. за 1 кг.

3. Шпатлевки известных торговых марок из Европы (Англии, Германии, Франции, Италии и других стран). Цена: 8–15 грн. за 1 кг.

4. Элитные шпатлевочные составы, которые поставляют в Украину только на заказ. Они содержат всевозможные специфические добавки, в том числе позволяющие регулировать скорость высыхания смеси. Цена: от 20 грн. за 1 кг и выше.

Полный комплект шпатлевок для внутренних работ предлагают все

Приобретая шпатлевку, следует обращать внимание на условные обозначения на упаковке:

АС – алкидно-акриловые;
АУ – алкидно-уретановые;
БТ – битумные;
ВА – поливинилацетатные;
ГФ – глифталевые;
МЧ – карбамидные;
УР – полиуретановые;
ФА – фенолалкидные;
ФЛ – фенольные;
ХС – сополимервинилхлоридные.

Во избежание курьезов и неприятных сюрпризов желательно следить за тем, чтобы шпатлевки и лакокрасочные материалы, которые будут наноситься сверху, соответствовали друг другу по химическому составу.

ность слоем толщиной от 0,5 до 2,5 мм, а отдельные виды – до 5,0 мм. Главная их задача – обеспечить прочное, надежное сцепление с основанием и выровнять его за один проход, а при высыхании не дать усадки и не потрескаться. Для них характерно короткое время схватывания – 30–40 мин. Финишные шпатлевки наносят на подготовленную поверхность тончайшим слоем (0,2 мм), благодаря чему устраняются мельчайшие дефекты основы. Эти материалы “живут” 6–12 часов. Густота шпатлевки должна быть такой, чтобы она легко размешивалась, а при извлечении миксера образованный на поверхности раствора конус не растекался.

Производственные секреты

Наносятся шпатлевки на основание, как правило вручную – шпателем. Некоторые виды – механически, методом напыления с помощью специальных машин. Это позволяет в несколько раз увеличить производительность работ. Шпатлевка нормальной густоты хорошо прилипает к шпателю и держится на вертикальной поверхности. Приготовленную шпатлевку помещают в широкую емкость и закрывают ее, предохраняя от высыхания. Шпателем набирают немного смеси и накладывают крупными, но не толстыми мазками на поверхность. Затем нажимают на лезвие шпателя рукой и разравнивают нанесенную шпатлевку вертикальными или горизонтальными движениями, держа шпатель под углом к поверхности, для получения слоя необходимой толщины.

Если выравнивание поверхности выполняется в несколько слоев, перед нанесением

и др.). Специальные составы на известково-цементной основе с минеральным наполнителем и пигментами помогают выполнить декоративную отделку поверхностей внутри помещений, используя широкую гамму цветов и фактур.

По соотношению цены и качества все шпатлевочные составы, представленные на украинском рынке, можно условно разделить на четыре группы:

1. Дешевые материалы производства Украины, Польши, Турции и других стран. Цена: 3–5 грн. за 1 кг. Предназначены для использования на тех объектах, где не предъявляют высоких требований к качеству

крупные производители строительных и лакокрасочных материалов: DUFА, KNAUF, JOBI, OPTIROC, PUFAS, TIKKURILA и др.

Инструкция для начинающих шпатлевщиков

Качественные современные шпатлевки при высыхании не дают усадки и образуют ровную однородную поверхность без трещин и пузырей. Традиционно шпатлевки наносят в два слоя и подразделяют на предварительные, или выравнивающие (1-й слой), и финишные (2-й слой). Выравнивающие шпатлевки наносят на поверх-



Разравнивают стену вертикальными и горизонтальными движениями шпателя



Углом наклона инструмента регулируют толщину слоя шпатлевки



Придать прошпаклеванной стене определенный декоративный эффект можно с помощью щетки



следующего необходимо убедиться, что предыдущий слой полностью высох. После высыхания каждого слоя поверхность при необходимости шлифуют. Шпатлевать по грунтовке значительно легче, так как шпатлевка при этом ложится более тонким слоем.

Зачищают и шлифуют поверхности сухим и мокрым способом. Сухой процесс (с использованием наждачной бумаги) весьма трудоемкий и пыльный. Более удобный – мокрый. Его суть заключается в том, что после высыхания

шпатлевки финишный слой смачивают водой с помощью губки (губчатой терки), а потом поверхность заглаживают шпателем. На зачищенном покрытии не должно быть шероховатостей, царапин и других дефектов. Идеальной считается белая, гладкая, как лист бумаги, немяющаяся поверхность.

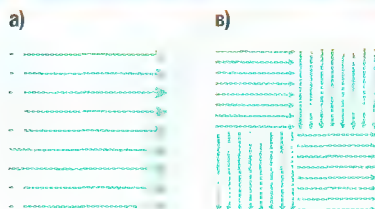
“Я памятник себе воздвиг...”

Существует масса рецептов того, как сделать свой дом или квартиру предметом собственной

гордости и всеобщего восхищения. Один из самых доступных – придать стенам и потолку оригинальный внешний вид. Сделать это можно с помощью шпатлевки. Способов декоративной отделки поверхностей тоже множество. Ниже речь пойдет лишь о некоторых (причем довольно нетрадиционных).

Способ 1. “Расчесывание”. Он предполагает использование специального шпателя для укладки плитки. Зубчатая форма рабочей поверхности шпателя (рис.1) дает возможность

Способы “расчесывания” шпатлевки



От качества подготовки основания зависит и дизайнерский результат финишной покраски





дуть" с листа на поверхность в произвольном порядке. Эти процедуры необходимо проделать до "расчесывания" или "тиснения", тогда краситель "потянется" за инструментом или штампом, что позволит получить оригинальный рисунок.

После текстурного "тиснения" шпатлевки мешковиной высохшую поверхность необходимо слегка обжечь открытым огнем, чтобы избавиться от прилипших ворсинок. Выдергивать ворс поштучно не рекомендуется, так как это может повредить фактурную поверхность.

При обработке стены или потолка необходимо помнить о том, что неровное основание рождает причудливую игру теней при различном освещении. Это касается и дневного, и искусственного света. Предварительно попробуйте представить себе, как такая поверхность будет выглядеть утром и вечером, а уж потом принимайтесь за дело. И конечно, самое главное – во всем соблюдать умеренность. Для начала опробуйте понравившийся метод на небольшом участке. Если вы останетесь довольны полученным результатом, можно приступать к более масштабным работам.

За ценой как за стеной

Необходимо учитывать, что применение шпатлевки значительно экономит ваши расходы на приобретение грунтовок и красок, ведь одна из особенностей шпатлевок – изоляция гигроскопических свойств штукатурки или кладочных материалов. Без ее применения потребуются трехкратный перерасход дорогостоящей краски.

Что касается непосредственно цены шпатлевки, то при ее расчете целесообразно сравнивать не 1 кг продукта, а себестоимость 1 м² прошпатлеванной поверхности. Это зависит в большей степени от удельного веса шпатлевки. Составы на гипсовой основе примерно в два раза легче смесей на цементной основе. Расход шпатлевки на гипсовой основе на 1 м² поверхности (при толщине слоя 1 мм) составляет 0,9–1 кг смеси, на цементной – 1,8–2 кг. При этом гипсовые шпатлевки в среднем лишь в полтора раза дороже цементных и в расчете на 1 м² обходятся, наоборот, дешевле цементных. Но есть еще одна важная особенность, о которой необходимо знать: влагопроницаемость цементных шпатлевок намного меньше, чем у гипсовых, поэтому в ванных комнатах, душевых или бассейнах последние использовать не рекомендуется.

Все это необходимо учесть при традиционном способе подготовки поверхности. А уж если вы решились сделать что-то необычное, предусмотрите в смете раздел "непредвиденные расходы" и смело двигайтесь вперед. Ваш дом просто обязан излучать тепло ваших рук, ведь тогда в нем будет уютно и комфортно.

одновременно нанести и "расчесать" шпатлевочный слой. Для улучшения эффекта можно использовать обыкновенную расческу с крупными зубьями. Шпатлевку наносят равномерным слоем и "расчесывают" в том порядке, какой подскажет ваша фантазия (рис.2).

Способ 2. "Тиснение". Равномерно нанесенный слой шпатлевки "продавливают" различными штампами: сеткой против комаров, мешковиной, иппликатором Кузнецова, молотком для отбивных или... тампоном из комкающей бумаги. Каждое из выбранных приспособлений оставит на стене свой неповторимый отпечаток и придаст поверхности уникальный внешний вид.

Способ 3. "Комбинированный". Представьте себе, что на поверхность стены, например над детской кроваткой, отделанной первым или вторым способом, нанесены эксклюзивные рисунки: отпечаток вашей руки или детской ступни – своеобразные автографы членов семьи. Взгляд ребенка уже не будет бесцельно скользить по глянцевым стенам в поисках интересных изображений. Отпечаток большой ладони напомнит малышу, что родители всегда рядом, а к "портрету" можно приложить свою ладонь и почувствовать человеческое тепло родных стен.

Полезные советы

Если вы все-таки решились на эксперимент, возьмите на заметку несколько советов. Эффекта нетрадиционной обработки поверхности можно добиться с помощью комбинации

цветов. Шпатлевку часто покрывают краской или побелкой, но можно этого и не делать, если добавить краситель при приготовлении раствора. В этом случае шпатлевку нужно разбавить незначительным количеством обойного клея (или ПВА), чтобы обработанная поверхность не "пачкалась". Те, кто не желает останавливаться на достигнутом, могут попробовать профессиональные дизайнерские приемы нанесения красителей: на сырую "расчесанную" или "тисненную" поверхность брызнуть кистью, предварительно окунув ее в колеровочный раствор. От густоты смеси, а также ширины и жесткости кисти зависят размеры вкраплений или капелек.

Еще один способ "наведения красоты" заключается в том, что сухой краситель можно "на-

Для справки

Важнейшее качество шпатлевочных растворов – их удобоукладываемость, то есть способность покрывать основание тонким слоем и заполнять все его неровности. Удобоукладываемость, в свою очередь, зависит от подвижности и водоудерживающей способности смесей. Подвижность характеризуется погружением конуса СтройЦНИИЛа (масса 300 г, угол 30°). Смесей с осадкой конуса менее 6 см считают жесткими, от 6 до 10 см – среднепластичными, а с осадкой 10–14 см – пластичными (литыми). Водоудерживающей способностью смесей является их стойкость к расслаиванию при транспортировке и укладке.



Во
время
ремонта или
территориальной
интерьера многие люди
старались удовлетворяться
минимумом комфорта,
забывая о красоте и уюте,
и даже о разнообразии фактурных
поверхностей. Современная отделка и
интерьерные решения позволяют
создать уютную, комфортную и
красивую обстановку в доме.

ФЕЕРИЯ КРАСОК В ИНТЕРЬЕРЕ

Используя широкий спектр качественных лакокрасочных материалов и технологий их нанесения, а также пытаясь подойти к обычному процессу покраски поверхностей с определенной долей энтузиазма и фантазии, можно добиться удачных дизайнерских решений. Специальные приемы лакокрасочного декорирования позволяют заметно преобразить внутренний облик дома или квартиры, скрыв недостатки и выгодно подчеркнув архитектурные достоинства.

Основная классификация красок

Все лакокрасочные материалы содержат в своем составе связующее вещество, пигмент и наполнитель, а также целый ряд специальных добавок (стабилизаторов, эмульгаторов и т. д.), предназначенных для повышения их технологических и эксплуатационных характеристик. Самая распространенная классификация лакокрасочных материалов основана на типе связующих, которые определяют их назначение и дальнейшую область применения.

Особой популярностью при проведении отделочных работ в жилом помещении пользуются экологически чистые водорастворимые краски (доля их потребления при окраске по-

емое покрытие ("дышат"), что благотворно сказывается на микроклимате помещения. Чаще всего их применяют для окрашивания стен и потолков, рельефных бумажных, виниловых, стеклотканевых обоев в сухих помещениях (спальнях, гостиных, детских кухнях и т. д.). Водорастворимые материалы могут терять свои качественные свойства при замерзании, поэтому в холодное время года их нужно хранить в отапливаемых помещениях.

Синтетические краски (на органических растворителях) используют в основном для покраски дверей, оконных рам, радиаторов отопления, труб, подоконников и других "проблемных" поверхностей. Они высыхают за счет окислительной реакции – в результате испарения из краски растворителя пленка твердеет и образует прочное и надежное покрытие. Однако при работе с ними необходимо соблюдать меры предосторожности (защищать руки, глаза и другие части тела от попадания капель краски) и регулярно проветривать помещение.

Классификация интерьерных красок по степени блеска делит составы на глянцевые и матовые. Глянцевое покрытие обладает более высокими механическими характеристиками (стойкостью к истиранию, устойчивостью к воздействию влаги), чем матовое. Такие краски могут быть как на органическом растворителе, так и на водной основе. Но они, как правило,

скудными и маловыразительными, современный рынок предлагает широкий выбор специальных лакокрасочных материалов, инструментов и технологий, которые позволяют оригинально оформить помещение. Так, например, используя структурные декоративные составы, можно создавать покрытия с различной фактурой. Структурная краска обычно содержит особые наполнители (например, кварцевый песок, древесные опилки или так называемые флок-чипсы, по внешнему виду напоминающие конфетти).

Мозаичные краски – разновидность фактурных лакокрасочных материалов. Они представляют собой эмульсию мелких нерастворимых желеобразных капелек в базисном составе. Причем капельки обычно имеют цвет, отличный от цвета базиса. В процессе нанесения состава (при помощи распылителя с достаточно большим диаметром сопла) образуется покрытие с однотонным фоном и вкраплениями разноцветных декоративных точек, более или менее равномерно распределенных по поверхности. Готовое покрытие отличается необычным дизайном и характеризуется повышенной стойкостью к истиранию и мытью.

Следует отметить, что данные материалы требуют тщательной подготовки основания, предусматривающей нанесение грунтовочно-



Необходимый оттенок краски можно выбрать по карте цветов, которая есть в арсенале практически каждого производителя

мещений составляет около 80 %). Они не содержат органических растворителей, практически не имеют запаха, легко наносятся кистью, валиком или распылителем, отличаются хорошей адгезией к любым строительным материалам и обладают высокими эксплуатационными характеристиками. В отличие от большинства красок на растворителях, водорастворимые составы образуют паропроница-

подчеркивают имеющиеся недостатки основания, поэтому требуют более тщательной предварительной подготовки окрашиваемой поверхности.

Краски для нестандартной отделки

Окрашивание стен и потолков – один из самых быстрых и недорогих способов отделки. Но чтобы наши квартиры и дома не получались

Для справки

Проясним значения понятий "растворитель" и "разбавитель", которые многие считают синонимами. Растворители – это летучие жидкости, применяемые для приведения пенкообразующих веществ в состояние пригодности для использования, то есть нанесения на поверхность. Краски на растворителях, как правило, токсичны, поэтому требуют особой осторожности в работе с ними, но при этом позволяют получать механически прочное, термически стойкое и долговечное покрытие.

Разбавители не обладают растворяющей способностью, но регулируют вязкость краски в значительных пределах. Например, для водоземлюсионных красок в качестве разбавителя используют воду. После высыхания такие покрытия легко моются и не теряют цвет со временем.

го слоя, близкого по тону к цвету финишного слоя покрытия.

Порядок выполнения работ

Перед тем как приступить непосредственно к процессу окрашивания той или иной поверхности, необходимо предварительно очистить ее и отшлифовать специальной шкуркой. Только в таком случае можно быть уверенным, что



слой краски не растрескается и не вздуется после высыхания. При перекраске старых, ровных и прочных покрытий иногда достаточно воспользоваться моющим средством, а проблемные поверхности с мелкими неровностями, трещинами и другими повреждениями, как правило, заглаживают шпатлевкой и обрабатывают специальными гидрофобными растворами.

Для окраски потолков в сухих помещениях обычно выбирают светлые матовые краски, так как матовая поверхность маскирует мелкие неровности и выглядит более гладкой и ровной. Что касается стен, то их цветовое оформление подчиняется общему дизайнерскому рисунку интерьера, поэтому выбор цвета в каждом конкретном случае строго индивидуален. Но при этом следует избегать слишком ярких цветов и оттенков в жилых помещениях, предназначенных для отдыха (спальнях, гостиных

рабочую губку, ватные или тканевые тампоны, валики, кисти, перчатки и многое другое. Одни и те же материалы, нанесенные разными способами, дают совершенно неожиданные и непохожие результаты.

При этом всевозможные технологические приемы у разных производителей называются по-разному. Единой, устоявшейся терминологии на сегодняшний день не существует. Но наиболее распространенные техники декора все же имеет смысл упомянуть.

Техника размывки представляет собой процесс, при котором второй, свежий слой краски после нанесения как бы "смывается" при помощи кисти, губки, ткани или полиэтилена. В зависимости от выбранного инструмента получаются абсолютно разные узоры. Так, использование лоскута ткани позволяет создать рисунок, напоминающий мелкую рябь на воде,

поверхности для получения неоднородного цвета с более темными и светлыми отливами. В зависимости от выбранных цветов можно получить игру более или менее контрастных оттенков.

Техника цветной накатки создает эффект "мятой" поверхности. Глянцевый отделочный слой накладывают на предварительно высушенное матовое покрытие лоскутным или поролоновым валиком.

Набивка по трафарету. Трафарет выбранной формы прикладывают к стене и затем закрашивают вырезанные фрагменты.

Техника нанесения горизонтально-вертикальных разводов. Кистью вертикальными полосами на небольшую по площади рабочую поверхность наносят лакокрасочный состав, чередуя полосы разного цвета. Затем покрытие придают некую однородность цвета с по-



и т. д.), там будут уместны приглушенные пастельные тона. Детскую можно оформить, используя комбинации нескольких цветовых сочетаний. Для кухни, как правило, выбирают светлые нейтральные цвета.

Разнообразие техник декорирования

С помощью различных техник декорирования можно эффектно замаскировать недостатки поверхности или, наоборот, выгодно подчеркнуть ее достоинства. Более того, при появлении случайных дефектов на стене или потолке в процессе эксплуатации проблему решает фрагментарный косметический ремонт с минимальными финансовыми и временными издержками.

Для получения желаемого визуального эффекта специалисты советуют использовать следующие инструменты и приспособления: пластиковые и металлические шпатели разного размера и калибра, синтетическую или нату-

ра работа со шпателем или крупной кистью — узор в виде широких мазков. При желании можно добиться даже эффекта джинсовой ткани. Метод размывки, придающий стенам и потолку "воздушный" вид, подходит в том числе и для таких оснований, как стекловолоконные обои.

Техника нанесения краски тампоном или губкой. Разведенный или не разведенный водой (в зависимости от желаемого эффекта) состав наносят на поверхность кистью или валиком равномерно, в один слой. Затем покрытие обрабатывают тампоном (или губкой) с помощью вращательных движений. После высыхания возможно нанесение второго и последующих слоев, как правило отличных по цвету. Так можно добиться эффекта многоцветности и глубины рисунка.

Техника нанесения краски малярной перчаткой. На стену хаотически наносят несколько пятен разных цветов. Для этой операции обычно используют неразбавленную краску. С помощью перчатки пятна размазывают по

мощью горизонтальных разводов, сделанных шпателем.

Техника нанесения краскопультom. Используя сопла различных диаметров и регулируя давление воздуха в распылителе, можно наносить краску на поверхность капельным напылением, создавая самые разнообразные дизайнерские картины. После высыхания слоя одного цвета можно сразу же распылять краску другого цвета, получая при этом особый эффект полихромии.

"Следы кисти". С помощью валика или кисти на поверхность наносят густой слой неразбавленной краски. Затем, используя кисть выбранного размера, легкими движениями делают в нем вмятины — следы кисти.

"Шпаргалка" для правильного выбора

Любое лакокрасочное покрытие выполняет две функции: защитную и декоративную. При этом в зависимости от назначения краски одна

из этих функций рассматривается как более важная. Эстетичность покрытия, экологичность состава, экономичность использования и простота нанесения — главные критерии выбора материала для внутренней отделки. Пленка, образующаяся на поверхности после нанесения краски, должна предохранять поверхность от всевозможных механических воздействий и обеспечивать необходимый дизайнерский эффект.

При выборе того или иного средства и способа покраски обязательно необходимо учитывать тип и состояние окрашиваемой поверхности, расход краски, степень адгезии к основанию, стойкость покрытия к механическим нагрузкам, химическим воздействиям, эксплуатационные условия и многое другое.

Универсальную краску, которая бы идеально подходила для отделки любого ин-

на вопросы: как, чем и после какой подготовки наносить материал?

Кроме того, потребителю следует прислушаться к советам специалистов, которые рекомендуют принимать во внимание не цену одного килограмма краски, а стоимость решения, учитывая расход, укрывающую способность краски и долговечность окрашенного изделия. Дорогие на первый взгляд лакокрасочные материалы могут оказаться в денежном плане более выгодными, поскольку их хватит для покрытия поверхности большей площади.

Приобретать краски лучше в специализированных торговых точках, где исключается риск обзавестись подделкой, которую сегодня легко встретить на хозяйственных рынках. Кроме того, в строительных магазинах, как правило, можно получить квалифицирован-

SHALL (Турция), MIPA (Германия), OIKOS (Италия), SADOLIN (Швеция), SNIEZKA (Польша), TEX-COLOR (Германия), TIKKURILA (Финляндия), VIVACOLOR (Эстония), а также отечественных производителей, таких как: "Лакма", "Лидер", "Сумыхимпром", "Химрезерв", "Янтарь" и многие другие.

Современный ассортимент лакокрасочных материалов позволяет подобрать оптимальный вариант средства покраски (по составу, назначению, функциональным и дизайнерским характеристикам) для оформления любого помещения дома. Сегодня есть все возможности для того, чтобы сделать жилое пространство комфортным и красивым. Важно только правильно определиться с материалом и строго соблюдать все правила технологии, описанные производителем. Не стоит также экономить на

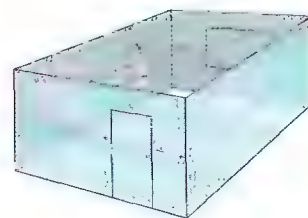
Мнение специалиста

Александр Шугонцев, начальник отдела продаж ООО "Деловое сотрудничество"

Интересные дизайнерские разработки интерьеров требуют сегодня использования красок не только традиционных, но и необычных оттенков. Поэтому в последнее время производители лакокрасочной продукции стали уделять больше внимания процессу колеровки. В настоящее время в мире колеруется около 40 % всех строительных красок, при этом данный показатель ежегодно возрастает на 2–3 %.

Особенно актуальна проблема точного цветового соответствия старой и новой покрасок. По

имеющемуся образцу (например, кусочку отломившейся штукатурки) специалисты восстанавливают необходимый оттенок и готовят подходящий по дизайнерским характеристикам продукт. С помощью специальной компьютерной программы в течение пяти минут определяют формулу тонировки (какие именно пасты и в каком количестве необходимы для получения нужного и единственно правильного цвета). Затем запускают колеровочную машину, которая за очень короткий срок выдает готовый продукт с ранее заданными характеристиками. Причем при тонировании больших объемов краски гарантируется идентичность цвета в каждой банке.



Направление движения валика при покраске



терьера, найти практически невозможно. Нельзя оставлять без внимания назначение используемого помещения, требования экологии, а также температуру и влажность в нем. И конечно, особенно важна совместимость продуктов между собой. В подавляющем большинстве случаев покрытие состоит из нескольких слоев, нанесенных на основание: шпатлевки, грунтовки, краски (одного или нескольких слоев) и, возможно, финишного покрытия (например, лака), поэтому правильнее говорить о системе окраски. Большинство современных производителей выпускают весь комплекс материалов, входящих в систему, гарантируя их совместимость и декларируемые эксплуатационные свойства покрытия. При выборе конкретной краски и сопутствующих материалов следует руководствоваться техническим описанием, в котором должны быть указаны допустимые условия эксплуатации, требования к основанию, а также содержаться ответы

ную консультацию по тем или иным группам товаров, ознакомиться с их свойствами, характеристиками и рекомендуемой областью применения.

Некоторые операторы отмечают, что развитие украинского рынка в последние годы характеризуется динамичным ростом потребительской культуры. Многие покупатели осознали, что качественные лаки и краски не могут стоить дешево, и предпочитают не экономить. А еще специалисты советуют помнить: каким бы высоким ни было качество красок, долговечность готового покрытия на 60 % зависит от тщательной подготовки рабочей поверхности, на 20 % — от хорошей шпатлевки, надежного грунта и на 20 % — от красящего состава.

Среди торговых марок, продукция которых хорошо зарекомендовала себя на украинском рынке, можно выделить следующие: ALPA (Франция), CAP (Италия), CAPAROL, DUFA, FEDAL (Германия), JOBI (Германия — Украина), MAR-

подготовительных работах (шпатлевании, грунтовании и др.).

Многие краски рекомендуют наносить в два-три слоя. Чтобы получилась прочная, красивая поверхность, необходимо строго выдерживать промежутки времени между нанесением слоев. О степени высыхания краски судят по состоянию ее поверхности: до отлипа, когда краска подсыхает и к ней не прилипает пыль; до нанесения следующего слоя; полное высыхание, когда краска окончательно полимеризуется и покрытие приобретает свои финишные свойства.

Указанные на упаковке фирмами-производителями нормы расхода краски рассчитаны на один слой на определенном участке гладкой поверхности. Расход краски на шероховатой и текстурированной поверхности несколько увеличится. Для точного подсчета необходимого количества краски нужно произвести пробную покраску непосредственно на объекте.



Ассортимент интерьерных красок с ценами

Торговая марка	Наименование краски	Характеристики	Расход	Цена
ALPA	"Алпакрил"	Матовая вододисперсионная акриловая краска без запаха для внутренних поверхностей. Ее используют для окрашивания оштукатуренных или ранее окрашенных гипсовых, бетонных, цементных, деревянных и других оснований. Кроме того, "Алпакрил" обладает хорошей сцепляемостью со стеклообоями. Покрытие отличается высокой прочностью и износостойкостью. Готовый к применению состав тщательно перемешивают и наносят в один-два слоя. Время высыхания покрытия составляет 1 час.	6 м ² /л	10 л – от 13 у. е.
	"Алпалюкс"	Универсальная матовая вододисперсионная краска для внутренних и наружных работ. Она предназначена для нанесения на любые базовые строительные основания (дерево, бетон, ДВП, ДСП, гипс, цемент и т. д.), обладает высокой укрывающей способностью, атмосферостойкостью и не требует от исполнителей работ особых производственных навыков. Наносят состав в один-два слоя, в зависимости от состояния окрашиваемой поверхности, с помощью кисточки или валика. Красивое и прочное покрытие легко моется и сохраняет свои эксплуатационные свойства в течение длительного периода времени.	8 м ² /л	10 л – от 17 у. е.
	"Акварельфр"	Полуматовая вододисперсионная краска на основе акриловых сополимеров для внутренних работ. Ее наносят на бетонные плиты, цемент, штукатурку, гипс и гипсокартонные плиты, дерево и его производные, стеклообои и т. д. Одного слоя краски достаточно для получения прочного декоративного покрытия, стойкого к ударам, истиранию и мытью. Кроме того, она хорошо скрывает изъяны поверхности, а в зависимости от способа нанесения позволяет получать разнообразные рельефы.	2–3 м ² /л	10 л – от 30 у. е.
DUFA	D-10	Водно-дисперсионная матовая структурная краска для окрашивания пористых поверхностей. Основное достоинство – эластичность (ликвидирует микротрещины), что особенно важно при использовании на проблемных стенах. Готовое покрытие обладает высокой устойчивостью к механическим нагрузкам и бытовым загрязнениям. Предварительно разбавив водой, можно использовать D-10 в качестве промежуточных грунтовых покрытий под синтетические штукатурки.	0,3–1,8 кг/м ²	25 кг – 215,88 грн.
FEDAL LACKE+ FARBEN	Wand Farbe S	Матовая акриловая краска с хорошей укрывающей способностью и нейтральным запахом. Используется для окрашивания бетонных, оштукатуренных поверхностей, а также виниловых и стеклообоев. Готовое покрытие отличается достаточной стойкостью к влажной уборке (до 500 проходов). Наносится состав кистью, валиком, краскораспылителем. При первичной покраске, в зависимости от поглощающей способности поверхности, краску можно развести водой до 10 %. При заключительной покраске ее наносят в неразбавленном виде.	5–7 м ² /л	2,5 л – 37,97 грн.
	Innenlatex Matt	Экологически чистая белоснежная латексная краска, которая создает высококачественное покрытие для стен и потолков. Применяется в основном в кухнях, ванных комнатах для окрашивания бетонных и оштукатуренных поверхностей. Обладает высокой укрывающей способностью, легка в применении, готовое покрытие моется чистящими и дезинфицирующими средствами (свыше 5000 влажных проходов). Наносится кистью, валиком, краскораспылителем. При необходимости краску разводят водой на 10 %.	7–10 м ² /л	2,5 л – 49,78 грн. 5 л – 95,76 грн. 10 л – 180,66 грн.
	Hit Wand-und Deckenfarbe	Матовая акриловая краска, которая легко и прочно сцепляется практически с любой поверхностью. Рекомендуется для отделки потолков и недорогой отделки стен в помещениях с нормальной влажностью. Наносится толстым слоем с помощью кисти или валика на предварительно подготовленное основание. Готовое покрытие характеризуют как долговечное, цвето- и светостойкое, а также выдерживающее любые механические нагрузки.	4–6 м ² /л	2,5 л – 26,78 грн. 5 л – 44,39 грн. 10 л – 71,50 грн.
JOBi	Wandfarbe wischfest	Водно-дисперсионная краска на основе искусственных смол. Предназначена для покраски бетона, гипсокартона, ДВП, ДСП, дерева и других стеновых поверхностей. Ровное и устойчивое к влажной уборке покрытие достигается нанесением двух слоев краски путем безвоздушного распыления.	150 мл/м ²	10 л – от 45 грн.
	Wand-und Deckenfarbe	Акриловая дисперсионная краска для стен и потолка. Создает гладкие, прочные, влагостойкие покрытия, обладает хорошей укрывающей способностью, экономно расходуется, не имеет запаха и быстро сохнет. Благодаря последнему свойству применяется в помещениях, которые должны быть быстро отремонтированы.	120–150 мл/м ²	10 л – около 50 грн.
	Innenweiss	Водно-дисперсионная белоснежная матовая краска для внутренних работ, название которой в переводе на русский звучит как "белый интерьер". Окрашка даже загрязненных (но при этом ровных) поверхностей осуществляется, как правило, в один слой с полным достижением желаемого результата. Эта краска образует влагостойкое и износостойкое покрытие на гипсовых, оштукатуренных и бетонных основаниях, а также на легких строительных плитах.	120–150 мл/м ²	10 л – от 65 грн.
	Matklatexfarbe	Матовая латексная краска. Предназначена для покраски любых сухих и чистых внутренних поверхностей. Обладает хорошей укрывающей способностью. Готовые покрытия отличаются высокой устойчивостью к истиранию и мытью. Краска быстро сохнет, благодаря чему сокращаются общие сроки ремонта.	100–120 мл/м ²	10 л – от 53 грн.
ISAVAL	Monocapa Sena	Акриловая вододисперсионная краска для внутренних работ, которая образует покрытие с высокой стойкостью к истиранию. Эта краска имеет второе название – "однослойная", так как она была разработана специально для получения плотного слоя при однократном нанесении. Производители особенно рекомендуют этот состав для покраски цветных поверхностей или тех, на которых имеются трудно выводимые пятна. Высокая укрывистость позволяет значительно сократить расход материала и рабочее время, так как одним слоем краски можно добиться качественного покрытия на любых строительных поверхностях.	8–10 м ² /л	4 л – 15–17 у. е.
	Mate Decoration M-14	Водно-дисперсионная матовая краска для внутренней отделки стен и потолков. Она быстро сохнет, не пахнет и обладает хорошим сцеплением с основанием из цемента, гипса, дерева, бетона и др.	6–8 м ² /л	4 л – около 15 у. е.
MAR-SHALL	Plastik Mat	Латексная матовая краска на основе акрилового сополимера, предназначенная для внутренних работ. Обладает высокой укрывистостью и отличной адгезией, обеспечивает высокую паропроницаемость покрытия, экономична в использовании, без запаха. Выдерживает многократное мытье.		1 л – 2,95 евро 2,5 л – 8,93 евро 7,5 л – 20,59 евро
	Export-4	Вододисперсионная краска для потолка. Отличается белоснежным цветом, не имеет запаха, характеризуется хорошей адгезией, создает влагостойкие покрытия с высокой паропроницаемостью.		7,5 л – 9,33 евро 15 л – 17,52 евро
MIPA	Wandfarbe 2000	Акрил-латексная белая матовая краска для структурных обоев, штукатурок, гипсовых и бетонных поверхностей в жилых и рабочих помещениях. Краска не содержит растворителей и не имеет запаха, создает устойчивые к истиранию и частому мытью покрытия с хорошей паропроницаемостью.	6 м ² /л	10 л – от 50 грн.
	Mipa-Plus	Акрил-латексная краска для шероховато-волокнистых обоев и стеновых поверхностей из гипсокартона, бетона, кирпича и др. Краска отличается легкостью в нанесении и высокой укрывистостью. Готовое покрытие имеет хорошие декоративные и прочностные свойства, в течение длительного срока эксплуатации сохраняет привлекательный внешний вид и может подвергаться частой влажной уборке.	6 м ² /л	10 л – от 85 грн.
	Extra-Weiß	Водорастворимая латексная краска на акриловой основе для любых типов обоев "под покраску" и других строительных поверхностей. Образованное ею покрытие имеет насыщенный белый цвет, который не темнеет с течением времени, обладает хорошей влагостойкостью, паропроницаемостью и стойкостью к истиранию.	6–8 м ² /л	10 л – около 100 грн.
	Latex farbe matt	Акрил-латексная краска, предназначенная для создания матовых интерьерных покрытий в жилых и промышленных помещениях на любых сухих и чистых основаниях, а также на ранее окрашенных поверхностях. Краска обладает хорошим сцеплением и высокими диффузионными свойствами. Привлекательное покрытие, как правило, достигается нанесением двух-трех слоев краски, после чего стена или потолок приобретают дополнительную износостойчивость.	6–8 м ² /л	10 л – от 115 грн.

Ассортимент интерьерных красок с ценами

Торговая марка	Наименование краски	Характеристики	Расход	Цена
SADOLIN	Bindo	Латексная краска для внутренних работ. Равномерно покрывает поверхность и быстро высыхает. В зависимости от выбранного вида образует глубоко матовую, матовую или полуматовую поверхность. Наносится на обои из стекловолокна, бетонные и оштукатуренные поверхности, различные плиточные материалы. Готовое стеновое или потолочное покрытие хорошо моется и выдерживает различные механические нагрузки.	6–8 м ² /л	1 л – от 40 грн. 2,5 л – от 70 грн.
	Bindo 2	Быстросохнущая глубоко матовая краска с хорошей укрывистостью на основе акрило-сополимерного латекса. Окрашенная поверхность отличается хорошей паропроницаемостью. Область использования этой краски включает в себя оштукатуренные и бетонные поверхности, гипс и гипсовые плиты, дерево, камень и др. Среди наиболее часто встречающихся объектов, при покраске которых была использована краска Bindo 2, следующие: склады, подвалы, а также помещения, к очистке которых не предъявляют высокие требования. Наносят при необходимости разбавленный водой состав кистью, валиком или распылителем.	4–6 м ² /л	
	Bindo 40	Тиксотропная матовая краска, представляющая собой полуглянцевый водоземлемый состав. Быстросохнущая. Предназначена для окраски оштукатуренных, заштукатуренных бетонных поверхностей, различных строительных плит, стекловолоконистых обоев в кухнях, ванных, санузлах, детских. Готовое покрытие отличается высокой стойкостью к истиранию.	6–8 м ² /л	1 л – 45,60 грн. 5 л – 182,40 грн.
TEX-COLOR	Tex 5000	Матовая латексная краска для внутренних работ, которая образует покрытие с хорошими декоративными и водоотталкивающими свойствами и высокой устойчивостью к средствам очистки. Кроме того, окрашенная поверхность оказывается надежно защищенной от появления микробов и других вредных образований, вызванных повышенной влажностью или другими агрессивными средами. Цифра 5000 в названии обозначает высокую степень стойкости к истиранию покрытия, которое хорошо противостоит различным механическим и химическим воздействиям в течение длительного времени.	150–200 мл/м ²	
	Prima-Tex	Водно-дисперсионная краска на акриловой основе для внутренних работ. Она образует влагостойкое матовое покрытие, которое отличается малым поверхностным напряжением и обладает хорошей паропроницаемостью. Производители особенно рекомендуют эту краску для отделки потолков. Она легко тонируется в любой цвет по желанию заказчика и находит широкое применение в помещениях различного назначения. Наносят тщательно размешанный состав с помощью кисти, валика или краскопульта.	220 мл/м ²	
	Tex-Star Malerweiss	Водно-дисперсионная краска на акриловой основе. Она пользуется популярностью там, где необходимо быстрое создание прочного и привлекательного красочного покрытия с высокой износостойкостью и водоотталкивающими свойствами. Материал отличается легкостью в работе и хорошим заполнением бетонных, гипсовых, кирпичных, асбестоцементных, деревянных и оштукатуренных поверхностей. Состав наносят в один-два слоя (в зависимости от типа и состояния поверхности), предварительно разбавив водой. Пропорции разбавления: 10 % воды – для промежуточного слоя и 5 % воды – для финишного покрытия.	170–220 мл/м ²	
TIKKURILLA	Еко-Joker	Специальная латексная краска без запаха и растворителей. Предназначена для декоративной обработки всех типов внутренних строительных поверхностей (бетона, кирпича, штукатурки, гипса, обоев и т. д.). Часто используется для покраски стен в детских комнатах, спальнях, прихожих и других сухих помещениях. Готовое покрытие имеет шелковистый блеск, отличается высокой износостойкостью, отлично моется. Наносится в один-два слоя валиком, кистью, краскораспылителем, при необходимости предварительно разбавляется водой.	10–12 м ² /л	0,9 л – от 35 грн. 2,7 л – от 95 грн.
	Remonti-Assa	Водно-дисперсионная акриловая краска, специально разработанная для покраски потолков и стен во влажных помещениях. В ее состав входят противогрибковые добавки, обеспечивающие окрашенной поверхности стойкость к появлению и распространению различных вредных микроорганизмов и долговечность покрытия. Краска образует быстросохнущее, красивое и прочное покрытие. Легко наносится кистью, валиком, краскораспылителем.	10–12 м ² /л	0,9 л – около 40 грн. 2,7 л – около 110 грн.
	Siroplast 7	Водорастворимая краска на базе акриловых сополимеров. Образует матовое, стойкое к мойке и износу покрытие на любых оштукатуренных, бетонных, деревянных, кирпичных или гипсовых поверхностях. Отличается хорошей сцепляемостью с основанием, коротким временем высыхания, отличными декоративными свойствами. Наносится кистью, валиком, краскораспылителем.	До 10 м ² /л	18 л – от 450 грн.
	Siroplast 2	Водорастворимая акриловая краска. Предназначена как для грунтования стеновых поверхностей, так и для финишного покрытия. Обладает хорошим заполнением и выравнивающим эффектом, увеличивает сцепляемость последующего слоя краски, быстро сохнет. Наносится кистью, валиком, краскораспылителем.	8–10 м ² /л	2,7 л – от 65 грн. 9 л – от 175 грн.
“ЛАКМА”	“Акрилакма-207”	Водно-дисперсионная акриловая краска, матовая, предназначена для интерьерных работ. Ее применяют для внутренней отделки помещений по бетонным, кирпичным, оштукатуренным, гипсовым и другим пористым поверхностям и по неокрашенным волокнистым рельефным обоям. Краску тщательно размешивают, при необходимости разбавляют водой до рабочей вязкости и наносят путем распыления, при помощи кисти или валика, в два-три слоя. Готовое покрытие отличается влагостойкостью и прочностью к истиранию.	150–200 г/м ²	1,3 кг – от 6 грн.
	“Акрилакма-207П”	Экологически чистая водно-дисперсионная краска для внутренних работ по поверхностям с невысокими эксплуатационными требованиями. Окрашенная поверхность обладает хорошей износостойкостью, однако не допускает проведения влажных уборок. Перед применением состав разбавляют водой, смешивают со специальной пигментирующей пастой для акриловых красок, и полученный раствор тщательно размешивают. Наносят краску на любые чистые и сухие базовые основания распылением, кистью или валиком.	250–300 г/м ²	1,5 кг – от 6-7 грн.
	“Акрилакма-экстра”	Водно-дисперсионная акриловая краска с высокой степенью белизны для внутренних работ. Ее используют для декоративной окраски бетонных, кирпичных, оштукатуренных, гипсокартонных и других поверхностей, а также для структурных обоев. Особенность этого материала в том, что его область применения охватывает и помещения с повышенной влажностью – например, кухни, ванные комнаты, туалеты и др. Краска отличается простотой и удобством в работе, создает прочное и влагостойкое покрытие.	110–150 г/м ²	1,3 кг – 8-9 грн.
“ПОЛИРЕМ”	“Полирем ВД-1831”	Белоснежная акрилатная краска, экономичная в применении. Используют для окрашивания стен и потолков по подготовленным (выровненным и оштукатуренным) поверхностям.	180–220 г/м ²	5 л – 21,90 грн. 10 л – 39,48 грн.
	“Полирем ВД-1835 экстра”	Безэмиссионная экологически чистая белая краска для стен и потолков. Наносится на любую подготовленную поверхность из бетона, кирпича, штукатурки и др.	220–250 г/м ²	5л – 33,66 грн. 10 л – 53,28 грн.
“ХИМПРЕЗЕРВ”	ВД-ВА-224	Водно-дисперсионная краска с хорошей адгезией и покрывающей способностью для внутренних работ по бетонным, кирпичным, гипсовым, деревянным и другим поверхностям. Область применения этой краски – помещения с нормальной и повышенной влажностью. Готовое покрытие отличается высокой паропроницаемостью и влагоустойчивостью. Краску наносят на сухое и чистое основание в два слоя методом пневматического распыления, валиком или кистью.	120–150 г/м ²	
	“Декор”	Водно-дисперсионная акриловая белая краска для внутренней отделки любых пористых строительных поверхностей, а также для покраски рельефных обоев. Оптимальное качество покрытия достигается путем нанесения двух-трех слоев краски. При необходимости допускается предварительное разбавление состава водой на 15–20 %.	150–170 г/м ²	
	“Интерьер”	Водно-дисперсионная белая краска, которая подходит для окраски любых внутренних поверхностей в помещениях с нормальной и повышенной влажностью. Готовое покрытие хорошо моется и обладает стойкостью к истиранию. При помощи любого стандартного инструмента состав (в случае необходимости разбавленный водой) наносят в два слоя на подготовленное основание.	160–180 г/м ²	



Цвет оказывает
неоспоримое влияние
на условия жизни,
облегчая или усложняя
их, поэтому, желая
сделать его союзником,
а не врагом, люди
стремятся к цветовой
гармонии, тщательно
подбирают
колористическую гамму
своего жилища,
предметов домашнего
обихода и одежды.

ТЕРРИТОРИЯ ЦВЕТА



Н а человека постоянно влияет цветовая среда, которая его окружает. С древнейших времен и до сегодняшнего дня цветность природы является неисчерпаемым источником эмоциональных ощущений и переживаний. Большую часть знаний об окружающем мире мы получаем, воспринимая цвет. Совокупность цветовых восприятий определяет то, что специалисты обозначают термином “цветовой климат помещения”. При проектировании интерьеров их колористическое оформление в основном определяется художественными соображениями, а вот цветовой климат зависит от правильного решения задач психофизиологического свойства. В последнее время практика использования цвета приобретает более осмысленный и системный характер. Физика, оптика, калориметрия, психофизиология и психология доказали, что цвет обладает определенными свойствами, которые помогают создать оптимальные условия для жизнедеятельности человека, отдыха и работы, вызывает те или иные эмоции, а также побуждает к определенным действиям. Влияние цвета на психику человека в помещении более ощутимо, чем за его пределами, так как закрытое пространство располагает к более тесному и длительному контакту с предметной средой.

Дизайнеры и декораторы давно пришли к выводу, что при оформлении жилого интерьера по всем правилам выбор цветовых сочетаний в основном обусловлен все-таки не тенденциями моды. Поэтому в работе они в первую очередь ориентируются на функциональную специфику помещения, санитарно-гигиенические нормы, общую композиционную идею, учитывают структуру, форму и величину внутреннего пространства, степень освещенности естественным светом, характер источников искусственного освещения, материал ограждающих поверхностей, микроклимат помещения и многие другие факторы, в совокупности создающие психофизиологически комфортную среду. Многие из этих факторов изучены, обоснованы и зафиксированы в качестве обязательных нормативов.

Поскольку интерьер – это произведение архитектуры, дизайна, декора, функция цвета в нем не ограничивается созданием комфортных условий. В интерьере необходима эмоциональная насыщенность. Человек не может довольствоваться только сознанием полезности того, что его окружает, так как в его жизни чувства не менее важны, чем трезвый расчет.

Люди очень чувствительны к цветовому окружению, ведь оно непосредственно влияет на подсознание. Сила воздействия одного цвета на разных людей неодинакова, она зависит от настроения, характера, восприимчивости и многого другого. Однако, как показывают исследования, несмотря на субъективный характер цветовосприятия, одни и те же цвета и колерные сочетания вызывают у людей аналогичные или близкие эмоциональные реакции. Это говорит об общности их психологической трактовки. Например, оценивая цвета с психологической точки зрения, можно



Броское сочетание цветов: фиолетовые стены, светлотерракотовый паркет и белый потолок – заряжает интерьер коридора энергией

отметить, что голубой отвечает вкусам флегматиков, зеленый – меланхоликов, желтый – сангвиников, а красный – холериков.

Независимо от того, каким образом цвет представлен в интерьере, создан ли колорит материалом, окраской или освещением, цветовое впечатление всегда характеризуется тоном, светлотой и чистотой – свойствами цветов, которые в науке принято считать основными координатами колористической системы, так как цвет – величина, подлежащая измерению.

Характеристика цветов

К красному цвету многие из нас относятся настороженно, если не сказать негативно (красный флаг – основной символ тоталитарного советского государства, многие десятилетия пугающий цивилизованный мир,

Сочетание красного цвета и его оттенков идеально подходит для оформления комфортабельных и стильных жилых помещений

ЯТНЫЙ глазу цветовой баланс.

а алая кровь – символ неисчислимых невинных жертв). Но для других наций этот цвет был и остается необычайно привлекательным. Его связывают то с аппетитными ягодами и фруктами, то с огнем и теплом, то с пылкой любовной страстью и улицей эротических желаний – красных фонарей.

Красный сигнал светофора, крест медицинской помощи, окрашенное в красный цвет противопожарное оборудование выражают высшую степень тревоги, оказывают возбуждающее и раздражающее действие. Нервным и легко возбудимым людям не следует длительное время находиться в помещении, где доминирует красный цвет, так как их самочувствие можно будет сравнить с пылающим факелом. Красный цвет привлекает к себе внимание (благодаря цветовому давлению и эмоциональному заряду), а находящиеся в непосредственной близости к нему предметы блекнут и утрачивают привлекательность. Поэтому он не часто входит в палитру цветов, которыми оперируют дизайнеры интерьеров и мебели. Рассматривая в журналах о дизайне примеры решения “красных” комнат, можно отметить, что в основном они вызывают ощущение уюта и камерности, а также свидетельствуют о яркой публичной жизни хозяев.

Красный цвет имеет множество оттенков. Их используют в интерьерах чаще, так как получаемые на основе красного цвета менее активны по своему воздействию (кроме оранжевого, сочетающего в себе красный и желтый; преобладание желтого цвета усиливает раздражение, переходящее в возбуждение). Красный цвет “действует проникновенно, как очень живой, полный воодушевления, беспокойный цвет, не имеющий легкомысленного характера желтого, расточаемого направо и налево. В **оранжевом** же целенаправленная энергия оптически чистого красного цвета теряет целевую направленность и становится раздражающей, бесцельной” (Кандинский “О духовном в искусстве”). Оранжевый прекрасно смотрится в среде, насыщенной солнцем и теплом, где остальные предметы такие же яркие и активные. Он равнодушен к серому и черному, в соседстве с которыми возникает особое, ин-

Если окна комнаты выходят на северную сторону, яркие, насыщенные цвета стен, мебели и аксессуаров (оранжевый, персиковый, красный, салатный) создадут эффект присутствия в ней солнца и тепла в любое время года



Оранжевый и белый – отличное сочетание



ригующее интеллектуальное звучание. Эти мрачные соседи своим присутствием всегда остановят рвущийся наружу порыв энергии. Если в оранжевый добавить черный, получится **коричневый** цвет (затемненный желто-красный). Благодаря затемнению в коричневом цвете импульсивная сила красного тускнеет и сдерживается, поэтому он воспринимается как надежный и солидный. Если в предметах обстановки широкое применение находит дерево коричневых тонов, то тем самым выполняются требования уюта, предьявляемые к жилым помещениям.

Смесь красного и синего дает **пурпурный** цвет, оказывающий на окружающих особенно сильное воздействие. В пурпурном возбуждающий импульс и сила красного контролируются и сдерживаются, благодаря чему возникает ощущение величественного великолепия (цвет характеризуется как роскошный). Поэтому его можно в избытке найти во внутреннем декоре королевских апартаментов и кабинетах сильных мира сего.



Красный, а также **фиолетовый** (его сочетание с синим), по утверждению психологов, тесно связаны с различными формами любовных переживаний. "Красный и синий, мужской и женский, активный и пассивный – эти две противоположности уничтожаются в фиолетовом, образуя гармонию противоречий" (Люшер). В жизни человека колебания между красным и синим, между импульсивным желанием и осмотрительной восприимчивостью дают другое значение фиолетового цвета, а именно чувствительность. Поэтому тот, кто попадает в красную или фиолетовую обстановку, со временем поневоле испытывает на себе их соблазнительно-интригующее воздействие. Яркий фиолетовый возбуждает, разжигает чувства. Это хорошо усвоили хозяева развлекательных ночных заведений. Там всегда можно увидеть фиолетовый и красный на стенах,

Палитру интерьера составляют не только ограждающие поверхности пола, стен и потолка, но и активные по цвету предметы мебели

в драпировках и подсветке. Светлые, бледные оттенки фиолетового воспринимаются как нечто романтическое, хрупкое, женственное, темно-фиолетовые или лиловые – как сила и мощь.

Бордовый цвет по-мужски сдержан. Обычно он в избытке присутствует в кабинетах, где его звучание усиливает мебель с резьбой, бронзовыми резными накладками, обивкой из кожи и бархата. Порой в подобных интерьерах роскошь и элегантность доведены до совершенства.

Характеризуя красный цвет, нельзя оставить без внимания модный в прошлом сезоне **розовый** – красный с примесью белил, в котором белила уничтожают энергичную силу красного, "образуя ни к чему не обязывающую возбудимость". Используя этот цвет, вы получите помещение, которое круглый год будет напоминать

о дышащем свежестью первом дне весны. Если это спальня, то она всегда будет встречать и манить к себе пастельно-розовым трепетом. Портьеры, скатерти, покрывала с вкраплениями розового создадут атмосферу юношеского задора и женственности.

Синий и голубой – любимые цвета людей, живущих на берегу моря. Их значения обычно трактуются как высота и одновременно глубина, а также как постоянство, преданность, правосудие, совершенство и размышление. “Склонность синего цвета к глубине столь велика, что он становится интенсивнее именно в глубоких тонах и действует “характернее”, проникновеннее. Чем глубже синий цвет, тем сильнее он зовет человека в бесконечность, будит в нем стремление к чистому, к сверхчувственному” (Кандинский). Синий цвет отражает физиологическую потребность в покое и психологическую – в удовлетворении. Кто находится в подобном уравновешенном состоянии, тот чувствует себя на своем месте: в тесной связи с окружением и в безопасности. При оформлении больших по площади помещений стараются использовать светлые, смягченные оттенки синего. А с помощью темных тонов расставляют акценты при оформлении небольших комнат. Благодаря успокаивающему действию синий цвет используют в спальнях, ванных комнатах и на кухнях (как правило, в сочетании с белым). Сам по себе он считается холодным, поэтому его уравновешивают теплыми цветами и оттенками.

Голубой – цвет моря и неба. Еще он ассоциируется с королевской властью и благородством происхождения (голубая кровь) и с определенным родом отношений между представителями сильной стати. Этот цвет приятен на потолках и стенах, в сочетании с белой мебелью, позолоченными, посеребренными, стальными и хромированными деталями. С ним прекрасно работают на контрасте желтый, красный и коралловый, создавая игривый диалог. С точки зрения функциональной психологии голубой – цвет радости. Он не “предъявляет претензий”, а потому не “принимает обязательств”, чего нельзя сказать о холодном **бирюзовом** цвете, при взгляде на который можно на миг ощутить легкую прохладу. Цветовое воздействие сочетания синего с зеле-



Светло-желтые стены и потолок, предметы декора в сочетании с небольшими акцентами белого создают в столовой теплую и радостную атмосферу

ным широко используют в жарких странах, в местах, где необходимо создать иллюзию освежающей прохлады.

Желтый цвет – светлый, сверкающий, легкий, согревающий, цвет солнца и тепла. После белого он лучше всего отражает падающий свет. С другой стороны, он беспокоит человека, возбуждает психику. Поэтому в интерьерах его мощное излучение намеренно приглушают, используя только светлые оттенки или комбинируя желтый с другими цветами. “Этот цвет наиболее близок к дневному свету. В своей внешней чистоте он всегда несет в природу свет, ему присущи радость, благородство, бодрость, нежное возбуждение” (Тете “Учение о цветах”). “Желтый выбирают люди, которые ищут изменившихся, освобождающих отношений, чтобы разрядить ожидаемым способом возбужденное напряжение и иметь возможность раскрыться, достичь желаемого” (Люшер).





Разбеленный желтый всегда прекрасно смотрится на стенах. На его фоне кухонный гарнитур, решенный в серых тонах, уже не выглядит мрачно

Желтый тоже может иметь оттенки, получаемые путем смешения с другими цветами. В сочетании с зеленым он выглядит более холодным и светлым. Салатовый несколько навязчив, поэтому в большинстве случаев его приглушают добавками серого. Лимонно-желтый оттенок "тормозит движущие импульсы". Прямо противоположное действие оказывает янтарный медово-желтый оттенок. Он объединяет два противоречия: светлый характер и легкость желтого, темноту и тяжесть коричневого. Этот цвет говорит о счастливом, полном наслаждения, ласково-нежном отношении. Смешение желтой краски с белилами гасит яркость, однако живость восприятия остается. Рядом с белым желтый выгодно выделяется, производя впечатление строгого и делового. При добавке возбуждающего красного полученный цвет приближается к оранжевому, и желтый становится полнее и весомее. Он начинает выражать стихийное, сладострастно-радостное ощущение и возвышенные эмоции.

Многokrатно усиливает свойства желтого цвета блестящая золотая поверхность (желтая, отполированная до блеска). Золото, **золотой** цвет — знак земного и небесного величия в большинстве культур, символ изобилия и благополучия. Сегодня он имеет многочисленных поклонников, предпочитающих минимализму, конструктивизму и прочим "измам" торжественную и роскошную обстановку. Порой заказчик золотит все: от стен до кухонной мебели, от роялей до вазонов, не видя в этом ничего предосудительного с точки зрения хорошего вкуса.

"Если мешать желтый с синим, то получится цвет, который мы называем **зеленым**. Если оба исходных цвета смешать в равных пропорциях, чтобы ни один из них не выделялся, то глаз и душа отдыхают на этой смеси как на чем-то простом. Не хочется и нельзя двигаться дальше" (Гете). Зеленый цвет статичен. Психологи утверждают, что он выражает отношение человека к самому себе, т. е. "Я", а его оттенки передают разное отношение



Успокаивающее действие синего цвета используют в цветовом оформлении ванных комнат. Как дополнение к нему используют белый и цвет светлой древесины

Сочетание светлых и малонасыщенных цветов ненавязчиво, спокойно, создает впечатление света, простора и цельности.

Сочетание темных и насыщенных цветов ассоциируется с монументальностью, достоинством, представительностью.

Сочетание темных и малонасыщенных цветов вызывает ощущение строгости, сдержанности, сосредоточенности, малой активности, однообразия.

Сочетание светлых и сильнонасыщенных цветов очень активно.

В качестве фона всегда лучше использовать цвет слабой интенсивности. Это позволит расставить акценты, подчеркнуть архитектурные детали, предметы мебели. 6. Нейтральные цвета (серый, кремовый, песочный и др.) — лучшее решение для больших плоскостей: полов, стен и мебели.

Предметы светлых цветов кажутся более легкими, чем те же предметы темного цвета.



к самому себе. Чем темнее зеленый, чем больше он включает затемняющего синего, тем сильнее и холоднее напряжение, строже и устойчивее психологическое воздействие цвета. И наоборот, чем больше добавок желтого, тем легче, теплее, расслабленнее, мягче и гармоничнее действует зеленый.

Наука о цвете делит все цвета на хроматические и ахроматические. Первые имеют цветовой тон, светлоту и чистоту (красный, оранжевый, желтый и др.), а вторые различаются только по светлоте (белый, серый и черный). Предпочтение полихромии или монохромии определяется кроме факторов психологического воздействия социальным укладом, географическими особенностями, национальными традициями и т. д. Хроматичность или относительная ахроматичность интерьера весьма ощутимо воздействует на людей, их физическое и психическое состояние.

Бесцветность и цветовая монотонность вызывают ощущение безразличия и вялости, особенно угнетающе она действует на детей. Они с раннего возраста испытывают радость от светлого, цветного и яркого окружения. Для них особенно важна новизна цвета, частая смена колерных впечатлений. Взрослые также постоянно испытывают потребность в нормальной цветовой нагрузке. Научно доказана необходимость непрерывного притока информации, в том числе и цветовой. В противном случае возникает цветковое голодание.

Иногда ахроматическая окраска бывает оправданной и даже необходимой. Так, она служит идеальным фоном для произведений живописи, мест пассивного отдыха и пр. Другая крайность — обилие хроматических цветов. Неорганизованное многоцветье хаотично, беспорядочно и утомительно: чистые насыщенные тона активно воздействуют на психику. Цветовая перегруженность интерьера нередко способствует снижению чувствительности и «цветовому переутомлению». Не следует забывать, что процесс адаптации человека к нервным перегрузкам, свой-

Комнаты со стенами цвета зелени всегда напоминают о живой природе. Пребывание в них снимает напряжение и усталость, поднимает настроение

ственным современным условиям жизни, протекает просто и часто имеет негативные последствия. Поэтому расширение круга таких эмоциональных раздражителей, как полихромия, требует осмоторительности.

Цветовая активность достигается за счет не только обилия цветовых тонов в интерьере, но и их умелого сопоставления при ограниченном числе. Не следует забывать, что чистые цвета обычно не используют в интерьере, так как они слишком интенсивны и не создадут ощущение комфорта. При окраске больших по площади поверхностей интенсивность цвета снижают, добавляя в краску белила или подмешивая дополнительные цвета — тон тогда приобретает более приемлемый для жилого помещения оттенок.

Составляя палитру интерьера, не ограничивайтесь рамками общепринятых правил. Прежде всего ориентируйтесь на свое мироощущение и собственные предпочтения.



У каждого человека свое представление об уюте. Поэтому для того, кто стремится к новому – в работе, одежде, предметах быта, – вполне естественно жить в среде, наполненной современными идеями и вещами. Для дизайна интерьера новое – это не просто ограждающие конструкции, выполненные по новейшим технологиям из современных материалов, предметы мебели и аксессуары, созданные в наши дни. Это понятие предполагает отрыв от исторических канонов и традиций, отрицание многих стереотипов. Современная эстетика противопоставляет роскоши, чрезмерности, загроможденности всех углов и поверхностей сдержанность, достигаемую путем тщательного отбора самого необходимого, а также ограничение цветовой палитры. В итоге само пространство приобретает образный смысл, в нем доминируют спокойствие и отрешенность, чистота линий и ясность форм.

Среди вариантов оформления интерьера с помощью одного цвета или нескольких его оттенков сегодня чаще всего встречаются пространства, в которых преобладает белый цвет, или полностью белые. Никогда ранее белый цвет не был так востребован, как сегодня. Его не слишком почитали архитекторы и декораторы минувших эпох. Только в период рококо (во Франции) палитра интерьера приблизилась к белому цвету, путем сведения к пастельным тонам цветового разнообразия Ренессанса.

Белый интерьер предполагает безукоризненность исполнения. Самая важная особенность того, кто его создает, – утонченное восприятие пространства, а основные средства, которыми придется пользоваться в работе, – игра освещенных поверхностей с падающими тенями, взаимодействия фактур и форм.

Стены и потолок – цветовые доминанты, вокруг которых формируется монохромная среда обитания. Они могут быть гладкими или шероховатыми, с выпуклым, едва заметным рельефом или грубыми рваными краями. Белые стены и потолки, белая мебель и предметы декора должны не только притягивать внимание своей формой, фактурой и качеством, но и не навевать тоску окружающим цветовым однообразием.

Приняв белый цвет за основу интерьерной палитры, вы ограничиваете выбор используемых декоративных средств, загоняя тем самым имеющиеся колоссальные возможности в “белый лабиринт”. Ведь в природе нет монохромии. Белый интерьер – это искусственная среда обитания, которую по возможности необходимо приблизить к естественной. Ни в одном цветном пространстве отступления от первоначальной гаммы не ведут к столь разрушительным последствиям, как в белом. Традиционный обжитой дом складывается из сотни случайностей, а в белом значим каждый новый цвет, поэтому любое непродуманное вторжение может нарушить его цельность. Дизайнеры интерьеров отмечают, что по-разному оформленные белые комнаты объединяет не только цвет: они сдержанны, графичны и аскетичны.

Дискуссии о требованиях, предъявляемых к цветовому решению жилых интерьеров, бесконечны. Одни специалисты считают, что при выборе палитры прежде всего нужно руководствоваться назначением помещения, другие сосредотачивают внимание на эмоционально-психологическом воздействии каждого цвета, третьи – на отношении к нему будущих жильцов.

К сведению

Символическое значение белого цвета

Выбор, сделанный среди ахроматических цветов, отражает отношение к определенным эмоциональным сферам. "Предпочтение белого или черного демонстрирует абсолютное и окончательное решение, тогда как серые тона отражают способ регуляции тонуса... Белый цвет — это абсолютная свобода от всех препятствий и свобода для всех возможностей. Белый — это *tabula rasa*, "чистый лист", разрешение проблем и новое начало. На Востоке этот цвет является символом физической смерти и началом нового заветного воплощения или погружения в нирвану. В христианской традиции у белого существует множество метафорических значений, связанных с духовными светоносными принципами. Белый — это граница начала и согласия, тогда как черный — это отрицание и Граница, за которой прекращается "цветовая" жизнь. Поэтому черный цвет выражает идею "ничто": ничто как абсолютный отказ, протест, смерть" (Г. Клар "Магия цвета").

В интерьере чаще всего можно встретить материалы и предметы с матовой, глянцевой и блестящей фактурой.

Матовая поверхность мелкопористая, шероховатая, рассеивающая свет, одинаково яркая под любым углом зрения (кирпич, штукатурка, сукно и т. д.). Будучи равномерно освещенной, она без искажения передает цвета. их соотношения и пластику объема.

Глянцевой поверхности присущ своеобразный шелковый блеск. Она не отражает окружающие предметы, но создает слабые блики. Это фактура масляной краски, лака, линолеума, пластмассы, глазурованной плитки и других материалов.

Блестящая поверхность совершенно гладкая, отражает в одном направлении предметы и свет. Такой фактурой обладают зеркала, полированный натуральный камень, металл и другие материалы. Присутствие в интерьере множества блестящих поверхностей, например стен, облицованных полированным материалом, полированной мебели, придает ему живость, нарядность, зрительно расширяет пространство, но в то же время искажает восприятие объемов, их цвета и тональные соотношения, вызывает беспокойство.

Необычные сочетания по цвету деталей в данном случае — это рамы картин, которые оживляют пространство стен

Словарь

Монохромия — колористическое решение, основанное на использовании одного тона или тональных градаций одного цвета (т. е. окраска в один цвет).

Полихромия — многоцветность (не менее двух цветов).

Преобладание белого повышает уровень освещенности помещения, визуально делает его более светлым и просторным. Несмотря на одинаковое цветовое решение стен, пола и потолка, помещение в разное время суток выглядит по-разному. Поверхности, освещенные прямыми солнечными лучами, по освещенности и насыщенности резко отличаются от участков, на которые падает рассеянный свет. Необыкновенная яркость таких пятен и их перемещение во времени и пространстве, вызванное движением Солнца, создают необычный эффект, умножают разнообразие впечатлений от одного цвета.

Чтобы интерьер не воспринимался как слишком строгий, его можно смягчить изделиями из текстиля. Для придания обстановке романтизма и лирики используют ковры с длинным закрученным ворсом и мягкие покрывала для диванов и кресел, легко драпирующиеся тка-

ни, парящий прозрачный тюль с вытравленным рисунком, едва прикрывающий пейзаж за окном. Монотонность белых стен разбавляют стеклянными полками, неуловимо делящими плоскость, или отсвечивающими стеклами оправленной графики. Игра световых бликов на безукоризненно гладкой стеклянной столешнице журнального столика или обеденного стола, через которую просматривается конструкция ножек, придаст атмосфере особую открытость и ненавязчивость, а переливающиеся многочисленными гранями хрустальные капли или безукоризненно-строгие плафоны из молочного стекла привнесут в обстановку торжественность и аристократический шик.

Уйти от ощущения больничной палаты или стерильности фармацевтической лаборатории помогут многочисленные тактично расставленные цветочные



акценты в виде элементов мягкой мебели (ножек, подлокотников), светильников и прочих незаменимых предметов. Выбирая теплую гамму, как правило, используют натуральное дерево светлых тонов (ольху, яблоню, сосну) или металл золотистых оттенков. Работая в холодной гамме, предпочитают серый или серебристый цвета, лишенные сентиментальной декоративности. Это могут быть открытые несущие конструкции из металла: алюминия, нержавеющей стали или современных хромированных сплавов, создающих эффект особой строгости, жесткости и “звонкости” холода. Различные оттенки серого используют очень часто. Они особенно уместны, когда нужно выявить тонкую пластику, подчеркнуть красоту форм, сосредоточить внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент.

Невысокие предметы мебели из тонированной древесины, ковер на полу с мелким восточным рисунком, ветвистая пальма в углу создают особый уют в белой гостиной

Чтобы избежать монотонности большой по размеру плоскости, например стены, бывает достаточно выполнить другим цветом поверху узкую полосу. Падуги, фризы, тяги сами по себе или усиленные цветом, опоясывающие помещение, подчеркнут его форму. Цветной контур используют только там, где нужно преодолеть “вялость” созданной обстановки. Поддержать единство стиля помогут однородная отделка и повторы в деталях, а разнообразить отдельные участки пространства можно с помощью заметных предметов и декоративных элементов.

Чтобы придать интерьеру большую выразительность, иногда прибегают к контрастным сочетаниям: белого и черного, белого и синего, пурпурного, оранжевого или других цветов. При этом используют небольшое количество активных по цвету деталей. Сочетание белого и черного можно считать традиционным. Обычно оно вносит

Цвет и функция

Цветовое решение интерьера прежде всего должно определяться его функциональным назначением. Другими словами, независимо от целей, преследуемых в каждом конкретном случае, цветовая палитра должна соответствовать назначению помещения, чтобы впоследствии у жильцов не появились проблемы. Когда мы говорим о белых интерьерах, возникает масса вопросов, связанных с их эксплуатацией. Главный из них – как поддерживать гигиеническую и стилистическую чистоту? Он касается не только предметов мебели, но и обрамляющих поверхностей стен, пола. Отпечаток грязного пальца, брошенная на диван кофта, как и любая другая цветная случайность, сразу испортят впечатление и вызовут диссонанс.

В бережном отношении особенно нуждается мягкая мебель с белой тканевой и кожаной обивкой. Если на нее надеть чехлы более практичного цвета, концепция белого пространства потеряется весь смысл, а приложенные усилия по ее воплощению пропадут даром.

Если в семье есть маленькие дети, то повсюду, и прежде всего в нижней части стен и мебели, быстро появятся следы их неутомимой деятельности.

Белая кухня потребует тщательной ежедневной уборки, как рабочего места, так и напольного покрытия, поэтому столешницу часто делают более практичного цвета.

В детской доминирование белого цвета неприемлемо. Для детей предпочтительно цветное и яркое окружение. Никаких возражений не возникает при использовании белого цвета в ванной комнате. Здесь всегда должна царить чистота, обусловленная нормами и правилами личной гигиены. Неслучайно основная масса сантехнической продукции – ванны, раковины, унитазы – белого цвета. А если выложить стены и пол белой кафельной плиткой, небольшое пространство ванной комнаты покажется более просторным.

Назначение предметов и пространственной среды хорошо известно человеку в силу его жизненного опыта. Поэтому он чаще всего положительно оценивает цветовые решения, выразительность которых согласуется с функцией, отвечает его жизненным представлениям о быте и комфорте. Следует заметить, что обладатели белых интерьеров вынуждены постоянно следить за установленным порядком вещей, ведь его так легко нарушить. Поэтому, прежде чем создавать для себя белую среду обитания, подумайте, обладаете ли вы такими чертами характера, как теплотворность, собранность и аккуратность.

определенную степень напряжения. В интерьере подобную роль могут выполнять строгие геометрические рисунки или произвольной конфигурации пятна (как у даламатина или зебры) на поверхностях мягкой мебели, графика и живопись на стенах (выполненные в соответствующей гамме), декоративные элементы, посуда, парочка очаровательных черных кошек и пр. Необязательно, конечно, прибегать к резкому контрасту со средой. Для разбавления монотонности можно использовать более масштабные по размеру поверхности бледных пастельных оттенков.

Перечисленные приемы помогают оформить жилое пространство приверженцам минимализма, предпочитающим сочетание простоты и функциональности, минимальное использование декора. Но в истории архитектуры бы-

Различные оттенки серого, присутствующие в расцветке занавеси, придадут интерьеру особую выразительность, создадут игривый диалог

вали случаи, особенно в период триумфа барокко, когда декораторы умышленно ограничивали цветовую палитру, но при этом добивались эффектов, востребованных временем. Беря белый за основу цветовой гаммы стен и потолков, прибавляя к нему позолоту лепного декора и мебели, благородный блеск изделий из бронзы, они создавали интерьеры, поражающие грациозной простотой и в то же время подчеркивающие утонченность, аристократизм и изысканный вкус их владельцев.

Используя подобное сочетание в современных условиях, необходимо буквально следовать историческим приемам, а именно обильно украшать стены лепными позолоченными деталями. Современные декораторы располагают множеством других профессиональных средств, которые с успехом применяют. Это позоло-



ченный фигурный багет для картин и зеркал, драпировка с золотой нитью, белая мебель с вкраплениями золотых элементов, излучающие желтый блеск конструкции светильников и т. д. Все зависит от вкуса и фантазии, а не от наличия у заказчика огромных материальных средств. Сегодня нет необходимости использовать натуральное золото, ведь имеется множество красок и других материалов по доступным ценам, в состав которых входит золотой пигмент.

В заключение хотелось бы уделить внимание сочетанию белого и зеленого, а именно использованию в белоснежном интерьере природной зелени — комнатных растений. Листья сине-зеленых оттенков целесообразнее использовать там, где необходимо создать иллюзию освежающей прохлады, а именно когда окна комнаты

Хотя в этом интерьере все построено на одном цвете, благодаря обилию элементов лепного декора ощущения монотонности нет и в помине

выходят на южную сторону. Если возникла необходимость (после дизайнерских экспериментов) снять скрытое напряжение, используют зелень с оттенком желтизны и белизны. Она навеивает воспоминания о весне цветом молодых листочков и травы, значение которого — распускаться, раскрываться, желать встречи с новым. Но в большом количестве он несколько навязчив, поэтому, когда растения разрастаются, их следует разбавить зеленью другого оттенка или проредить.

Существующий сегодня широкий выбор комнатных растений (различных форм и размеров, отличающихся конфигурацией листьев и оттенками) позволяет создавать приближенную к естественной, дышащую здоровьем, излучающую покой и тепло комфортную среду обитания даже в белом интерьере.

МЯГКИЕ И ПУШИСТЫЕ

Как приятно погрузить ноги в мягкий и теплый ворс ковра! Ощущение особого уюта и комфорта, которое дарят ковровые покрытия, отличает их от прочих напольных материалов. Кроме того, данные изделия обладают хорошей звукоизоляцией и, конечно, являются бесспорным украшением любого интерьера. Ковровый ассортимент сегодня отличается огромным разнообразием, разобраться в котором без советов профессионала достаточно сложно.

Ковровое покрытие, или ковролин, – это рулонное полотно, которое укладывают на пол от стены до стены, под плинтус, и, как правило, фиксируют клеем или двусторонним скотчем. Куски ковровых покрытий с обработанными краями называют паласами, дорожками, ковриками и т. д. Ну а ковер – законченное художественное текстильное изделие с обработанными краями, укладываемое на пол свободно, без фиксации. Также к ковровым покрытиям относят всевозможные грязеочистные дорожки, циновки из растительного волокна и ковровую плитку.

Критерии выбора

Рынок ковровых покрытий стремительно развивается. Современный напольный материал уже мало напоминает советский ковролин, повсеместно продававшийся еще 10-15 лет назад. Новое качественное покрытие представляет собой достаточно сложный продукт, производство которого является высокотехнологичным и материалоемким процессом.

Большинство клиентов, никогда раньше не сталкивавшихся с покупкой напольного покрытия, поначалу руководствуются, как правило, интуитивным критерием: нравится – не нравится. Но специалисты утверждают, что, выбирая ковровое покрытие, необходимо оценивать следующие объективные показатели:

- Износостойкость (она должна соответствовать назначению помещения).
- Способность долго сохранять привлекательный внешний вид (пятно- и грязестойкость). Она определяется по плотности коврового покрытия и гарантии цветности.
- Удобство в уборке и чистке (существуют, например, покрытия с защитой от сухой грязи или со специальными водоотталкивающими пропитками).
- Комфорт и безопасность передвижения (например, в обуви на каблучках) и перемещения (мебели на колесиках и т. п.).
- Экологическая безопасность и антибактериальные свойства.
- Высокий эстетический уровень.
- Соотношение цены и качества.

Ужесточились в Украине за последние два-три года и нормы пожаробезопасности напольных покрытий. В связи с этим данному техническому параметру ковра сегодня уделяют должное внимание.

Но не всегда покупатель в состоянии самостоятельно разобраться в том, что именно ему нужно. Тогда на помощь приходят профессионалы, которые стремятся собрать полную информацию о том или ином заказчике – начиная от возраста и состава семьи и закан-



Чтобы такой оригинальный ковер длительное время сохранял презентабельный внешний вид, за ним нужно тщательно и регулярно ухаживать



А это нежное и изысканное покрытие пользуется большой популярностью в спальнях и детских комнатах

чивая образом жизни и вкусовыми приоритетами. Только так можно избежать ошибочных покупок и сделать оптимальный выбор.

Тонкости производства

В качестве материала вторичной основы чаще всего используют джут, вспененный латекс и синтетический войлок. Натуральный джут (выглядит как сетка) боится влаги, насекомых и плесени. Синтетический, конечно, не подвержен этим напастям. Но и тот и другой могут действовать как наждак на глянцевую поверхность кафеля или лакированный паркет, поэтому под джутовые покрытия рекомендуется стелить подложку.

Вспененная латексная основа обладает улучшенной тепло- и звукоизоляцией, обеспечивает комфорт при ходьбе. Покрытия на латексе хорошо прилипают к полу и не сдвигаются даже без клеевой фиксации. Но через пять-семь лет латекс высыхает. Он становится хрупким, и тогда на полу могут появляться вмятины и “народные тропы”. Латекс водонепроницаем, поэтому вода, попавшая под ковер с такой основой, застаивается, а само покрытие приобретает отвратительный запах.

Синтетический войлок обладает всеми достоинствами вспененного материала, не имея при этом его недостатков. Он лучше переносит влагу и удобнее в укладке: края полотен не осыпаются.

Цена и качество покрытий также зависят от способа производства. Этим способом четыре: тканый, иглопрошивной (тафтинговый), иглопробивной, электростатического флокирования. Первый очень трудоемкий. Тканые ковровые дорожки на джутовой основе отличаются высокой прочностью и разнообразием самых сложных рисунков, их изготавливают в основном из дорогих волокон, соответственно, и цена их довольно высокая.

Очень популярная технология – тафтинг. Заключается она в следующем: нити пряжи простегивают специальными иглами сквозь первичную основу из латекса или обработанного латексом джута и с другой стороны подхватывают крючком, образуя петлю.

Самый экономичный способ производства — иглопробивной. Резаные волокна пробивают специальными иглами с зазубринами, таким



Даже маленький застилающий определенную комнату, привносит дополнительный уют и

образом нити переплетаются между собой, создавая прочную однородную структуру, похожую на войлок. Готовые покрытия обладают хорошими звукоизоляционными характеристиками, износостойчивы, поэтому применяются в интенсивно эксплуатируемых помещениях. По этой технологии делают и грязеочистные коврики.

Способ электростатического флокирования пока не очень популярен. В основу из ПВХ, армированную стекловолокном материалом, путем электростатического напыления вдавливают ворс, как правило нейлоновый. В результате получается ковровое покрытие чрезвычайно высокой плот-

ности (8 млн нитей на 1 м²), благодаря чему грязь практически не проникает в толщу ковра. Кроме того, такие ковровины не боятся воды.

Немаловажны при выборе мягкого напольного материала показатели веса и длины ворса. Чем толще и короче ворс, тем меньше покрытие будет сминаться при ходьбе и, соответственно, дольше прослужит своим хозяевам. Низковорсовые ковровины (с длиной ворса до 5 мм) используют обычно в помещениях с интенсивными нагрузками: в прихожих, коридорах, кухнях, столовых. Длинно- и средневорсовые — в спальнях, кабинетах, гостиных и других помещениях.

Один из критериев качества ковровых покрытий – способ окрашивания нитей. Самую стойкую окраску можно получить с помощью так называемого пигментного метода, при котором волокна пропитывают красящим составом в процессе производства. Такие покрытия не выгорают на солнце и устойчивы к чистящим веществам.

Другая, более дешевая технология заключается в окрашивании уже готовых изделий с помощью специальных красильных ванн. При этом краской покрывается только внешняя поверхность ткани, а значит цветостойкость такого покрытия невысока. С помощью этого метода окраски можно получить только

однотонное покрытие, на которое впоследствии печатным способом наносят различные рисунки.

Природа покрытия: натуральные и искусственные материалы

Современные ковровые покрытия могут быть изготовлены как из натуральных волокон (чаще — шерсти, реже — сизаля, хлопка, льна, каучука и др.), так и из синтетических материалов (полиамида, полипропилена, полиэстера, акрила и др.). Причем качество последних иногда достигает такого высокого уровня, что по цене их можно сравнить с натуральными материалами. Разграничение функциональных возможностей натуральных и искусственных материалов существуют, но оно никогда не будет жестким. В некоторых случаях комбинирование различных материалов в одном покрытии только улучшает его эксплуатационные характеристики. Например, при добавлении в шерстяной ковер полиамидной нити можно получить покрытие, более устойчивое к сминанию (при снятии нагрузки оно быстро восстанавливает первоначальную форму), которое легче чистить и которое отличается высокой пожаробезопасностью.

Несомненные достоинства шерсти, как и любых других натуральных волокон, безусловно, природная чистота и экологичность. Вне конкуренции и ее теплоизоляционные свойства, упругость и эластичность. Однако шерсть менее износостойка, легче сминается и выцветает по сравнению с искусственными коврами, боится влаги, моли, грибка, труднее чистится. Правда, на сегодняшний день существуют специальные антимолевые и антигрязевые пропитки для ворса.

Стелить натуральные покрытия лучше в спальнях и гостиных, не стоит покрывать ими полы коридоров, прихожих и прочих активно используемых помещений. Шерстяная нить довольно тяжело поддается окраске, поэтому

Ковровый ассортимент



При выборе цвета, фактуры, рисунка и материала покрытия необходимо руководствоваться назначением помещения и его общим стилевым решением

в магазинах вы встретите коврики в основном приглушенных, неярких оттенков. Но зато по разнообразию рисунков они нисколько не уступают конкурентам и часто смотрятся как настоящие произведения искусства. Особенно ценятся ковры ручной работы. Это особенно ценящим образом отражается на цене: шерстяные коврики стоят от 200–300 грн./м², ковры — приблизительно от 500 грн./м².

Полиамидная нить идеальна с точки зрения износостойкости. Волокна полиамида не сминаются даже под действием высоких механических нагрузок, они пятноустойчивы, хорошо окрашиваются и прекрасно чистятся. Слабая сторона материала — способность на-

капливать статическое электричество, впрочем, сейчас этот недостаток устраняется путем пропитки ворса антистатиками, добавления графитовых компонентов в первичную основу или введения в состав нити волокон с углеродным сердечником. Полиамидные коврики стоят 40–150 грн./м², в зависимости от высоты ворса.

Полипропиленовые ткани намного дешевле полиамидных (от 9 до 50 грн./м²), однако менее устойчивы к сминанию. Но при этом полипропилен обладает целым рядом весомых преимуществ: он антистатичен, грязеустойчив, не чувствителен к влаге и может использоваться на открытом воздухе. Кстати, именно из этого матери-

С помощью ковровой плитки можно моделировать эксклюзивные по дизайну интерьеры



В гармоничном интерьере все детали соответствуют друг другу

ла делают искусственные травяные покрытия. Из полиэстера выпускают средне- и высоковорсовые покрытия ярких и контрастных цветов, с умеренной износостойкостью.

И все-таки во многих отделочных материалах прослеживается четкая тенденция естественности, поэтому сегодня очень популярны ковровые покрытия, полностью изготовленные из натурального материала или сочетающие в себе различные натуральные компоненты. Всплеск моды на такие изделия в Европе произошел на рубеже столетий (около четырех-пяти лет назад), к нам же эта волна докатилась совсем недавно. В последнее время люди ста-

ли обращать внимание не только на внешний вид материала (красивый или некрасивый, модный или немодный), но и на его состав. Современный потребитель пытается создать в интерьере здоровый, положительный микроклимат, сделав его максимально экологичным, комфортным и чистым.

Срок эксплуатации ковровых покрытий бытового назначения чаще всего зависит не столько от времени, сколько от стабильности дизайнерских предпочтений пользователей, то есть в квартире напольное покрытие, как правило, лежит до ближайшего ремонта и выходит из моды быстрее, нежели портится функционально.

Немаловажна при выборе коврового покрытия его стиливая связь с другими фрагментами интерьера: обоями, мебелью, шторами и т. д. Все декоративные элементы должны гармонично сочетаться в цветовом, фактурном и дизайнерском отношении.

Дополнительный ассортимент

Довольно часто в качестве альтернативы хорошему ковровому покрытию предлагают так называемые модульные системы, состоящие из отдельных плит-модулей. Они представляют собой квадраты со сторонами от 40 до 60 см. Благодаря специальной технологии изготовления края плитки не осыпаются, причем выступающие по краям модулей волокна переплетаются при укладке с волокнами соседних элементов, что создает впечатление единого полотна.

Основа модуля может быть битумно-полимерной и поливинилхлоридной и состоит чаще всего из пяти слоев, между которыми положена стеклоткань. Толщина основы – 2,5–5 мм, а самого модуля с ворсом – около 5 мм, бывают и высоковорсовые плитки – 7–9 мм. Максимальная плотность, характерная для флокированного ворса, увеличивает стойкость к загрязнению. Используют для модулей полиамидную нить или смесь шерсти (80 %) и полиамида (20 %), иногда добавляют тонкую леску или металлическую проволоку. Поверхность покрытия может быть однотонной, меланжевой или иметь рисунок.

Такие системы незаменимы на объектах, где необходим легкий доступ к различным техническим коммуникациям, скрытым под полом. Однако рулонные материалы имеют ряд преимуществ перед плиточными покрытиями. Несмотря на то что разноцветные плитки больше располагают к дизайнерским экспериментам, рулонные покрытия, как правило, отличаются большим разнообразием цветов и фактур. Бытует также мнение, что модульный





Напольное покрытие
для лестниц
ковролин, ковры,
бетон и т.д.
практически в любом виде
покрытия на ступени



материал удобнее в эксплуатации, так как при деформации или износе легче заменить несколько плиток, чем перестилать все напольное покрытие. Но, во-первых, чтобы произвести соответствующую замену, необходимо сразу закупить большое количество материала, что сопряжено с дополнительными затратами. А во-вторых, после такого "обновления" можно добиться обратного эффекта: новые плитки будут выделяться на общем фоне, так как близлежащие элементы к тому времени могут слегка поменять цвет или фактуру. Поэтому выбор модульного покрытия должен быть обусловлен исключительно технологическими нюансами, в любом другом случае это будет самообман.

Укладка ковролина

Огромное значение имеет профессиональный монтаж покрытия. Любой суперкачественный материал можно испортить неграмотным монтажом. В первую очередь необходимо обратить внимание на само основание, его поверхность должна быть идеально ровной, иначе покрытие будет быстрее стираться или затапываться в процессе хождения (причем неравномерно по всей площади полотна). Многие зависят и от качества стяжки: она должна быть твердой, прочной и особым образом прогрунтованной.

Что касается способа крепления, то специалисты рекомендуют, по возможности, приклеивать ковровое покрытие. При сплошном при-

леивании сводится к минимуму трение основы покрытия об пол, на который оно уложено, — соответственно, не разрушается нижний слой покрытия, и оно дольше служит. К такому способу монтажа прибегают в основном в больших по площади и часто используемых помещениях. Но, чтобы оставалась возможность при необходимости поменять покрытие (особенно ковровую плитку), следует использовать не обычный дисперсионный клей, а состав для временной фиксации. Тогда покрытие снимается без проблем, а фиксатор мягко удаляется чистящими средствами.

К компромиссному решению проблемы укладки можно отнести крепление с помощью двустороннего скотча. Укладка на клеящую

ленту подходит для комнат площадью не более 25 м², где не предполагается интенсивная эксплуатация коврового покрытия. Этот способ укладки дает менее долговечный результат, но удобен тем пользователям, которые часто переезжают или внимательно следят за модой.

Существует также метод стрейчинга – натягивания покрытий на специальные рейки, установленные по периметру комнаты. Равномерное натяжение покрытия создает дополнительную упругость, кроме того, конструкция приобретает хорошие тепло- и звукоизоляционные характеристики.

Нередко ковровое покрытие укладывают и на старый паркет, в этом случае готовить основание нужно особенно тщательно: необходимо надежно закрепить расшатавшиеся элементы, зашпательвать щели и т. д.

При укладке ковролина зачастую необходимо использовать подложку. Делают ее из полиуретановой пены, рифленой или плоской резины, натурального или синтетического вой-

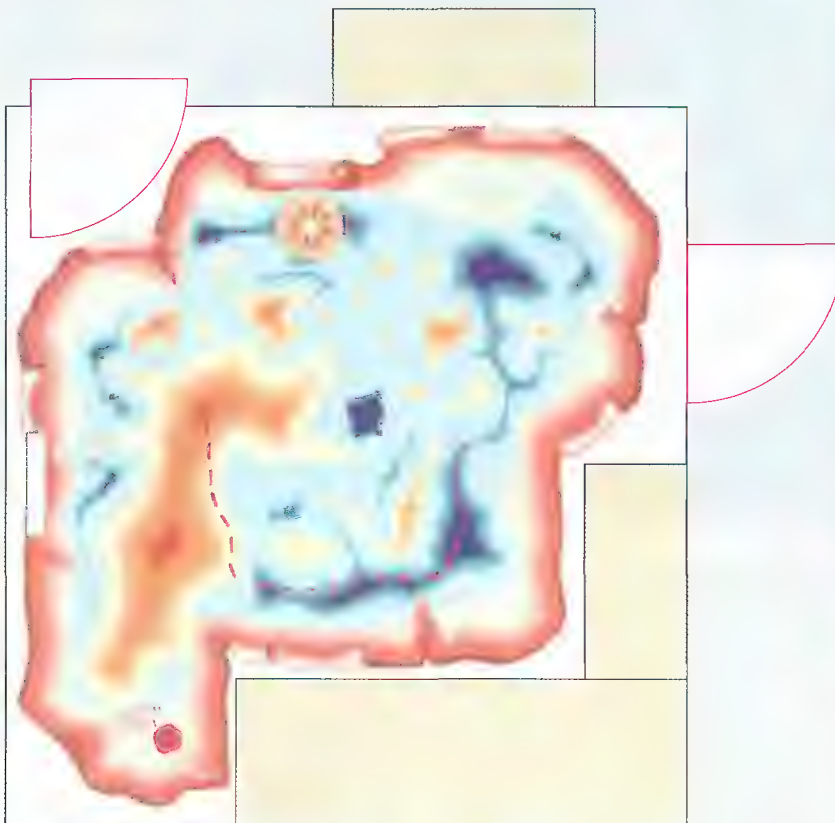
лока. Оптимальная толщина подложки составляет 0,65–1 см. Ее главное назначение – увеличение срока службы коврового покрытия, тепло- и звукоизоляция, также она выступает в роли амортизатора, создает ощущение комфорта и мягкости. Например, купив тонкий ковер и настелив его на подложку, можно достичь эффекта толстого ворсового ковра и при этом сэкономить значительную сумму.

Прежде чем покупать ковролин, нужно измерить площадь помещения и обязательно учесть припуски с каждой стороны, не менее 5–10 см, поскольку далеко не всегда в квартирах бывают ровные стены и прямые углы. Если не следовать данным требованиям, в некоторых местах покрытие будет заходить на стену, а в других – не доставать до плинтуса. Для точности замеров необходимо нарисовать план помещения на клетчатой бумаге.

Укладка облегчается, если использовать профессиональный нож для разрезания ковров, а также специальный шаблон для обрезания кромки. Перед приклеиванием желатель-

но, чтобы полотно сутки полежало на полу и выровнялось. В месте фиксации поверхность должна быть сухой, чистой и обезжиренной. Кроить ковровое покрытие нужно с учетом рисунка, а также направления ворса. Если этим требованием пренебречь, из-за оптического эффекта будет казаться, что на поверхности уложены разные куски ковролина. Лучше предпочесть цельный кусок ковролина, не следует делать стыковочный шов посередине комнаты. Если же этого не избежать, придерживайтесь следующих рекомендаций:

- Стыкуемые куски ковра должны лежать строго параллельно друг другу.
- Куски ковра укладывают внахлест на 5–10 см. В месте соединения прижмите их шаблоном и режьте по нему одновременно оба куска (кстати, не ждите, пока лезвие ножа затупится, меняйте его чаще).
- Удалив обрезки и отогнув кромки стыкуемых кусков ковра, зафиксируйте их на полу клейкой лентой и удалите с нее защитную пленку.



■ Обрезанные и подогнанные куски прижмите друг к другу, а затем и к клейкой ленте на полу.

Правила ухода за ковровыми покрытиями

На срок эксплуатации коврового покрытия влияют также качество и регулярность ухода за ним. В первую очередь его необходимо пылесосить, как минимум раз в несколько дней. Есть смысл пользоваться и специальными чистящими средствами. Но подход к выбору оптимального (щадящего) материала должен быть грамотным. Необходимо тщательно изучить инструкцию производителя, а также состав чистящего средства и область его применения (для синтетических и натуральных покрытий предназначены разные средства). В противном случае неумелой химчисткой можно нарушить верхний защитный слой материала, после чего он начнет терять свои свойства.

При внезапном появлении любого пятна (от кофе, чая, сока, вина и др.) первое, что нужно сделать, это обязательно промокнуть

ковер сухой тряпочкой и убрать лишнюю влагу. Только после этого следует выбирать способ и инструменты дальнейшей чистки. Принцип "чем больше воды, тем лучше" коврам категорически не подходит. Их обычно чистят по направлению к центру загрязненного участка. Чем раньше вы начнете это делать, тем больше вероятность успеха.

Коврам на джутовой основе с натуральным, а также с высоким синтетическим ворсом противопоказана влажная уборка моющим пылесосом, так как вода из них испаряется медленно и волокно может начать подгнивать. Кроме того, шерстяной ковролин под воздействием влаги может "сесть", как свитер после стирки.

Не полезна сырость и искусственному ковролину, обработанному специальной пропиткой, препятствующей проникновению грязи внутрь. Вода смывает эту защиту и "обезоруживает" ковролин. Некоторые ковровые покрытия можно подвергать влажной уборке не чаще одного раза в месяц, причем после взаимодействия с водой его необходимо тщательно просушить.

Такой старый способ, как выбивание ковра на снегу, подходит тоже далеко не всем покрытиям. Он противопоказан материалам на клеевой основе – ковролин моментально расклеится.

Ковровые покрытия помимо ежедневной уборки следует подвергать глубокой очистке раз в полтора-два года, в зависимости от интенсивности эксплуатации. С этим лучше обратиться к профессионалам. Но если вы решили обойтись своими силами, желательно вручную очищать небольшие участки поверхности. Существуют следующие способы чистки:

■ Использование пенящихся самокристиллизирующихся шампуней. Ворс при этом чистят щеткой и пеной. Высыхая, пена кристаллизуется и, как любой другой порошок, легко извлекается пылесосом для сухой чистки.

■ Чистка под давлением. Вглубь ворса впрыскивают моющий раствор, который затем удаляют пылесосом для влажной уборки.

■ Чистка под давлением с использованием пенящихся средств – комбинация первых двух способов.

Принципы соответствия

Тип покрытия / помещение	Кухни	Ванные комнаты	Прихожие, холлы, кабинеты	Гостиные, спальни	Детские комнаты
Иглопробивное	Редко	Иногда	Часто	Редко	Редко
Тафтинговое петлевое одноуровневое / многоуровневое	Редко	Иногда	Часто	Часто	Часто
Тафтинговое стриженое	Никогда	Иногда	Редко	Часто	Часто
Флокированное	Иногда	Иногда	Часто	Редко	Редко
Из джута, сизаля, кокоса	Редко	Редко	Иногда	Часто	Редко
Из шерсти	Никогда	Никогда	Иногда	Часто	Часто

КОВРОЛІН

ТВОЯ КІМНАТА™

МЕРЕЖА МАГАЗИНІВ

м. Київ (044) 23-03-500,
 м. Полтава (05322) 2-78-22, м. Севастополь (0692) 46-63-12, м. Суми (0542) 21-97-21, м. Лубни (05361) 73-0-37,
 м. Дніпропетровськ (0562) 68-60-58, м. Біла Церква (04463) 9-25-44, м. Мокієвка (062) 326-20-12

Самая рабочая область наших домов и квартир — это полы. Они подвергаются постоянному воздействию влаги, грязи, агрессивных моющих средств и, конечно, обуви. Первыми в этой “борьбе” погибают стыки. Упрямые углы и края напольных покрытий постоянно загибаются, заворачиваются, пряча под собой пыль и мусор, раздражая хозяев и словно магнитом притягивая взгляды гостей.

Мы помним, как все начиналось

стяжек, подложек и покрытий. Перечислить все, по чему мы сейчас ходим в наших квартирах и дачных домиках, практически невозможно. Но одно звено “повышенного риска” присуще всем покрытиям – это соединительные швы, или стыки. Под термином “стык” следует подразумевать соединение частей однородного покрытия, разнородных покрытий, соеди-

нение покрытий на разных уровнях, а также кромки покрытий у стены и на пороге. Ничто так не портит интерьер, как стыки, преобразившиеся в трещины, щели и неровности. Как же превратить недостатки пола в достоинства?

Старые песни о линолеуме

Несмотря на огромный выбор напольных покрытий, линолеум был и остается весьма популярным материалом. Но с шириной покрытия иногда возникают проблемы – габариты современных жилищ зачастую превышают размеры готовых полотен. В таких ситуациях производят герметичную сварку линолеумных стыков. По мнению специалистов, из двух существующих методов соединения линолеума горячий целесообразно приме-

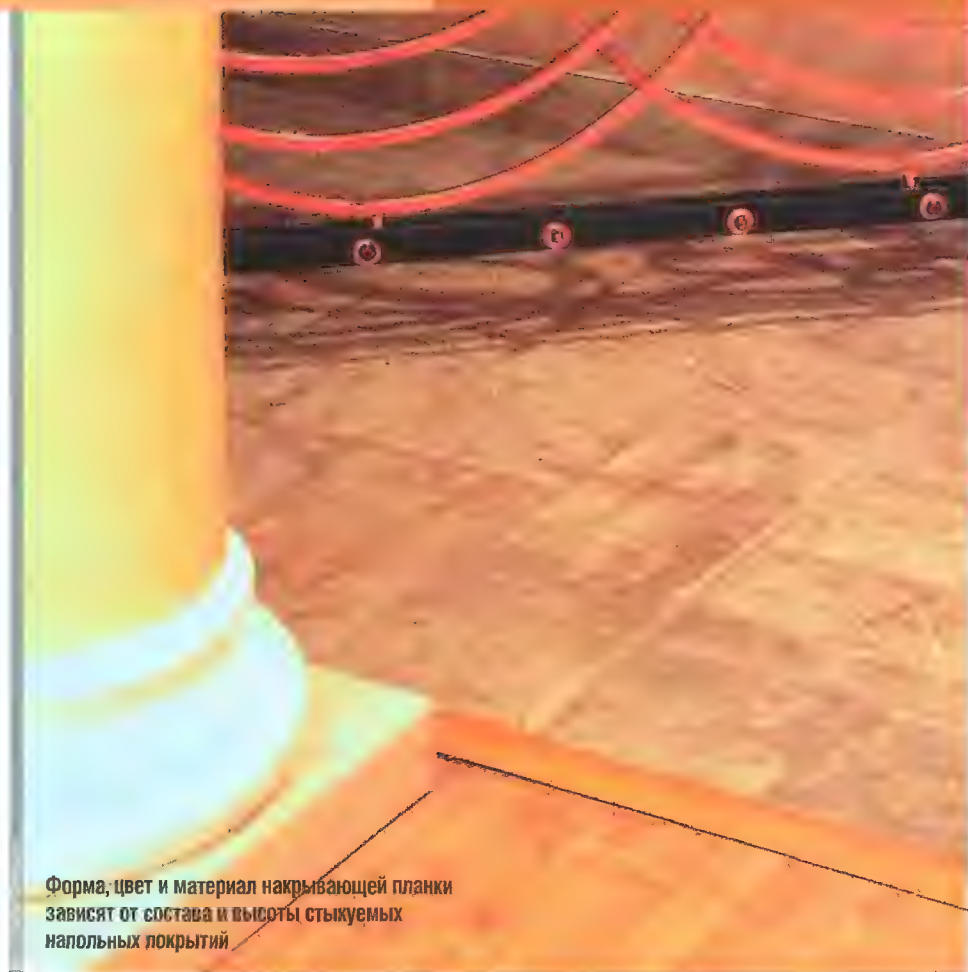


нять для натурального материала (пробкового, джутового и др.), а холодный — для искусственного (ПВХ). Сварка стыков горячим методом — прерогатива специалиста: для этого необходим особый инструмент, материалы и профессиональные навыки.

Сварка линолеума проводится на следующий день после его приклеивания к основанию. По всей длине стыка (зазор между элементами полотна должен быть минимальным) механическим рубанком или стамеской мастера прорезают паз для шнура, которым и будут сваривать покрытие. Для каждого вида линолеума есть свой шнур. Средняя цена шнура — 3,5–5 грн. за погонный метр. Места стыков обрабатывают пылесосом, в сварочный пистолет-фен заправляют шнур, и, вжимая его в паз, намертво вплавляют в стык по всей длине. Пока шов не остыл, специальным полукруглым ножом или плоской стамеской срезают часть шнура под уровень линолеума. Делать это нужно без нажима, иначе сам шов получится вогнутым. Профессиональная сварка в среднем оценивается в сумму от 5 до 10 грн. за погонный метр, но, если вы решили сделать аппликацию, цены могут увеличиться в несколько раз — все зависит от сложности рисунка.

Для холодной сварки швов используют специальный клей, который бывает двух типов: А и С. Первый применяется для сварки швов “свежеуложенного” линолеума, второй — для заделки швов на покрытии, которое уже лежит какое-то время в квартире, но его стыки немного разошлись. Перед сваркой клеем серии А шов тщательно очищают от пыли. Если в место соединения попала вода, покрытие надо вытереть насухо. На края полотнищ (по стыку) наклеивают широкий односторонний скотч. Желательно использовать специальный автомобильный скотч для покраски (12 грн. за рулон). Над местом стыка скотч аккуратно разрезают.

Клей наносят с помощью наконечника (“иглы”) тубика. Высота полоски клея, выступающей над поверхностью, должна составлять примерно 4 мм. Через 5–10 минут скотч удаляют. Через полчаса, когда клей окончательно высохнет, по шву уже можно ходить. При сварке



Форма, цвет и материал накрывающей планки зависят от состава и высоты стыкуемых напольных покрытий

клеем серии С скотч не понадобится: состав очень густой и не расплзается, им можно заполнять стыки шириной в несколько миллиметров. В остальном же технология аналогична вышеприведенной. При холодной сварке нужно учесть: чем короче шов, тем надежней стыковка. Саму операцию следует производить в защитных перчатках при открытых окнах, так как клеи содержат летучие растворители, вредные для здоровья.

После прирезки кромок у стены, на пороге или у различных труб края полотнищ приклеивают к основанию, нанося на тыльную сторону покрытия и на пол мастику, а затем приглаживая линолеум катком. Выдавленную из швов мастику удаляют, закрывают стык бумагой, а поверх него кладут доску с грузом на 70 часов. Пос-

ле снятия груза стыки внимательно осматривают и замазывают небольшие зазоры масляной шпателькой (желательно цвет раствора подбирать в соответствии с цветом покрытия).

Паркет

О соединении паркетных покрытий старые мастера могли писать поэмы. Хороший деревянный пол можно приравнять к настоящему произведению искусства. Одно из главных условий качественной укладки паркета — идеально ровный и прочный “черновой” настил. Среди наиболее распространенных способов монтажа можно отметить соединение “стык в паз” и укладку на клеevую основу. Если же вы обнаружите, что ваш дорогостоящий паркет “держится” за настил с помощью механических

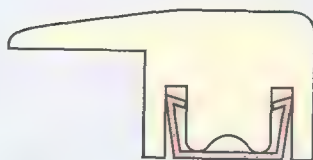


ФОТО: ЖЕНА ШУМАХЕР

Разноуровневый D-образный порожек используется, когда надо соединить паркет с более тонким напольным покрытием, например линолеумом. Часто устанавливается вместо порогов в дверных проемах



Завершающий порожек используется в тех местах, где нельзя установить обычный плинтус, например вдоль каменной или стеклянной стены. Кроме того, его используют в местах соединения паркета с порогом или плиткой, высота которых примерно одинакова с паркетом



T-образный порожек используется для соединений двух паркетных полов, находящихся на одном уровне



Порожки для ступеней используются для отделки лестниц и лестничных площадок и крепятся непосредственно к паркетной доске



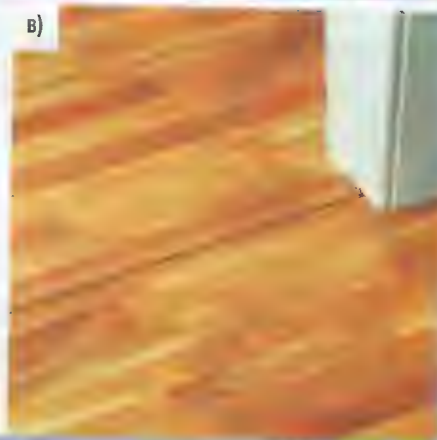
а)



б)



в)



г)



приспособлений, скорее всего приглашенная вами на дом бригада паркетчиков состоит из подсобных рабочих.

Чтобы правильно и красиво "накрыть" стыки и завершить укладку паркета, создано много приспособлений. В том числе так называемая паркетная фурнитура – это плинтус, кольца и порожки. Существуют три вида плинтусов: из массива, шпонируемые и для колонн. Плинтуса крепят в местах, где заканчивается пол и начинается стена. Их можно подобрать под паркет, как по виду древесины, так и по цвету. Цена импортных плинтусов составляет 20-50 грн., отечественных – до 20 грн. за погонный метр. Влагостойкость шпонируемых плинтусов выше цельнодеревянных, а цена в два-три раза ниже.

У специализированных компаний можно заказать плинтус для колонн. Они гораздо дороже самых изысканных плинтусов из цельного дерева. Но вокруг круглой конструкции прямой плинтус никак не положишь, а у колонных приспособлений волокна подрезаны так, что они гнутся, как алюминиевая проволока. Кольца предназначены для стыковки покрытия к трубам отопления. Их можно заказать по 10-15 грн. за штуку. На всю квартиру в среднем понадобится колец шесть-восемь – в итоге получится совсем недорого, зато очень красиво и аккуратно.

Ламинат

Существуют два способа соединения пластин ламината: клеевой и замковый. Первый способ более традиционный. И у него есть неоспоримое преимущество: клей, обволакивающий соединяемые части, создает гарантированную гидроизоляцию пола. Однако замковый метод крепления в последнее время самый популярный. Его основной конек заключается в скорости укладки, а также в возможности легкой замены испорченной половицы. Учитывая все технологические нюансы, многие производители дублируют коллекции, выпуская их с двумя разными системами монтажа. По вопросам укладки лучше обращаться в специализированные организации: при профессионально выполненном монтаже на ламинированный пол дают гарантию сроком от пяти лет. По краям ламинатного покрытия (возле стен, труб, на пороге) с успехом используют паркетную фурнитуру.

Необычное в обычном

Изо дня в день тема сочетания различных видов покрытий в одном помещении становится все более актуальной. Дело в том, что современные архитектурные решения, развиваясь и совершенствуясь, стирают привычные границы между отдельными помещениями,

объединяя их в единое пространство: коридоры мягко переходят в прихожие, исчезают стены между кухней и столовой. Поэтому керамическая плитка в рабочей зоне кухни при переходе в гостиную может сменяться паркетом, а последний – соседствовать в зоне отдыха с мягким ковровым покрытием.

Вот тут на выручку и приходит принцип комбинирования разнородных напольных покрытий.

Смелость города берет

Убежденным противникам комбинирования считаем нужным напомнить, что предлагаемая модель – это не только утилитарность и практичность. Это и повышение гигиеничности помещений, изюминка вашего дома, а также разумная экономия заработанных средств.

О схеме комбинирования напольных покрытий следует думать уже в момент разработки планировки вашего дома. На этом этапе могут быть внесены изменения, которые положительно скажутся на облике вашего будущего строения. Возьмем, к примеру, кухню, переходящую в зал. При проектировании было принято решение совместить кухню и зал и скомбинировать напольные покрытия разного вида, цвета и формы. После выполнения бетонной стяжки в новом помещении по касательной дуге к несущей стене полукругом (зеленый пунктир) была уложена крепежная рейка для порожка, имеющая профиль швеллера. В зеленом поле – наливной пол, в красном – линолеум (возможна фиксация скотчем вдоль порожка). Соединение накрывается выравнивающим порошком.



Квартира с полом, оформленным выравнивающими и завершающими порошками, смотрится более аккуратной и стильной

КОВРОЛІН

 **ТВОЯ
КІМНАТА** TM

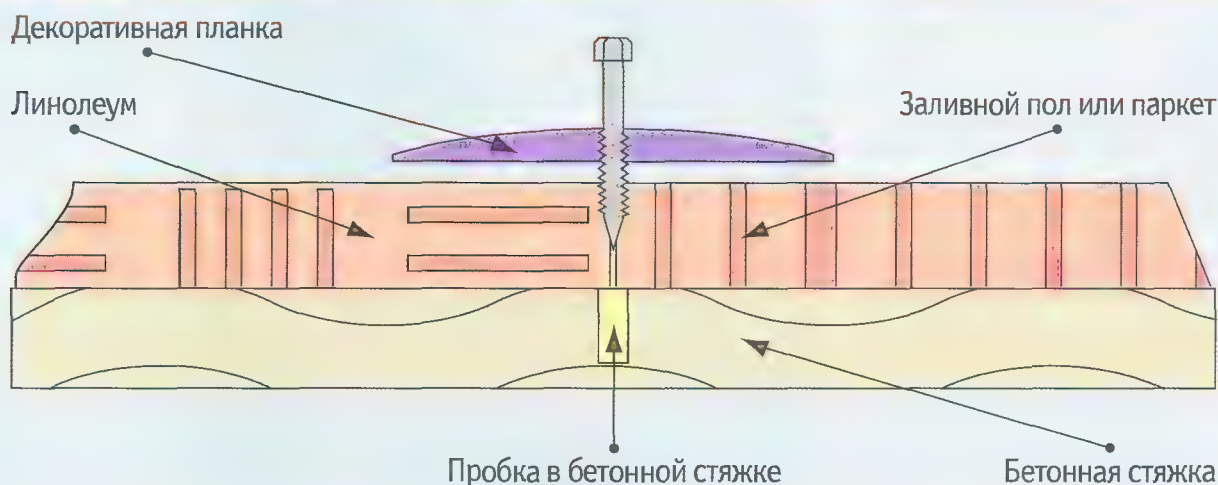
МЕРЕЖА МАГАЗИНІВ

м. Київ (044) 23-03-500,

м. Полтава (05322) 2-78-22, м. Севастополь (0692) 46-63-12, м. Суми (0542) 21-97-21, м. Лубни (05361) 73-0-37,

м. Дніпропетровськ (0562) 68-60-58, м. Біла Церква (04463) 9-25-44, м. Мокіївка (062) 326-20-12

Пример 1. Присоединение к цепи



Чем перекрыть стык?

Чтобы оформить стыки напольных покрытий максимально красиво и качественно, используют разнообразные соединительные порошки. Эти приспособления выглядят как неширокие декоративные планки, изготовленные из металла, дерева, пробкового материала и пластика. Если не скрыть стыки с помощью порошков, то, во-первых, интерьер не будет выглядеть законченным, а во-вторых, со временем обязательно начнутся проблемы: отслаивание покрытия на швах, скопление грязи в местах стыков и т. д.

Разные виды порошков предназначены для разных ситуаций. Например, планки из де-

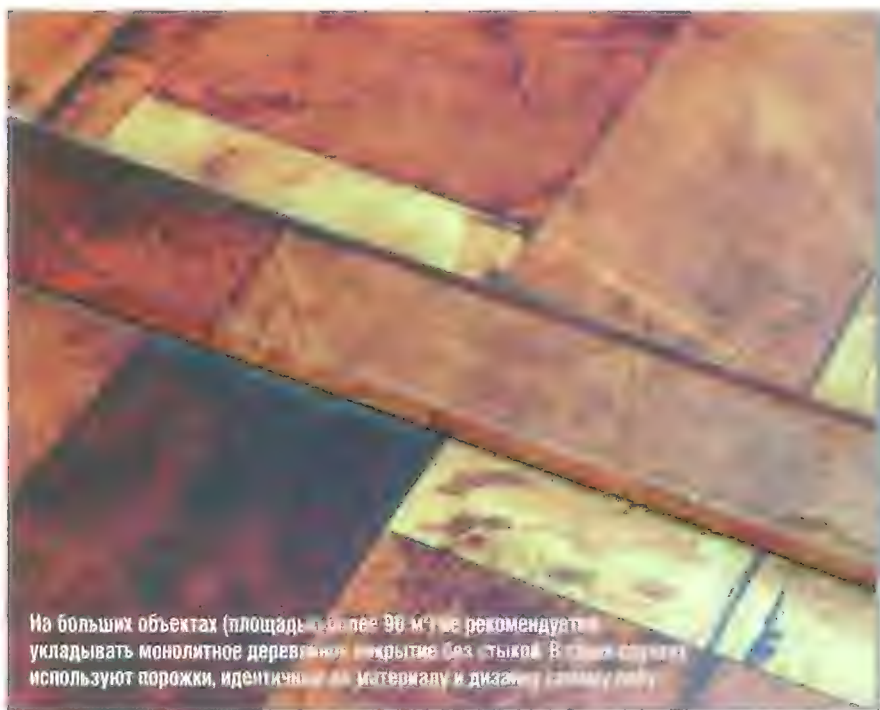
рева, правильно подобранные по цвету и стилю, гармонируют с деревянной мебелью, дверями и рамами. Лаковое покрытие на таких порошках, конечно, пооботрется со временем, но его можно восстановить. Металлические порошки делают под бронзу, серебро и золото. Они отлично сочетаются с декоративными дверными ручками и впишутся в интерьер любой квартиры или дома. Такие порошки продают отдельно от крепежных реек. И это не случайно: если красочное напыление с порошков сотрется, их придется выбрасывать и покупать новые. А привинченной к полу рейке ничего не сделается (даже через много лет).

По конфигурации порожки делят на прямые, выравнивающие и завершающие. Выравнивающие порожки кладут на стыке покрытий, но нужно иметь в виду, что они целесообразны в случае, если оба покрытия находятся на одном уровне. Если же покрытия оказались на разных уровнях, практичнее использовать деревянные и металлические выравнивающие порожки. И те и другие сделают переход из одного помещения в другое аккуратным и красивым. Завершающие порожки в основном нужны в тех местах, где есть перепад уровня пола, — в образовавшуюся щель (между покрытием и порогом) и укладывают порожек, который закрывает ее своим «телом».

Еще одна оригинальная новинка – так называемый гибкий молдинг. От классических прямых он отличается тем, что может соединять поверхности по кривой линии. Гибкий молдинг обычно изготавливают из прочного пластика, который становится мягким, если его опустить на несколько минут в горячую воду. После этой процедуры можно согнуть кольцо с радиусом до 30 см. В холодном состоянии радиус изгиба составляет 60 см. Пока молдинги выпускают в основном цвета дерева: под бук, дуб, клен, вишню и т. д.

Еще один шаг вперед

Способ соединения различных покрытий с помощью перекрытия стыка порожками на сегодняшний день самый практичный и мобильный. Крылья порожков прочно удерживают такие “капризные” материалы, как линолеум и ковролин. При грамотном стыке можно избежать применения скотча или клея, а значит упростить и удешевить процесс устройства пола. Надеяться на то, что соединение удержится только за счет скотча или клея – обманывать себя.



На больших объектах (площадь пола более 90 м²) не рекомендуют укладывать монолитное деревянное покрытие без стыка. В этом случае используют порошки, идентичные материалу и дизайну.



При желании принцип маскировки стыка можно упростить: в таком случае крепление декоративной планки (вместо порожка) производят метизами сквозным способом. Обязательное условие такого метода: винты должны входить в пробки, установленные в бетонной стяжке.

При монтаже комбинированных покрытий нужно начинать работу с твердым покрытием: кафельной плиткой, паркетом, ламинатом, доской, наливными полами, а заканчивать мягкими: ковролином, линолеумом.

Если у вас не возникает чувство внутреннего протеста, эксперименты можно продолжить. В вашей спальняй комнате вы решили

поставить письменный стол перед окном? Лучшее сочетание — ковровое покрытие для спальняй части и линолеум под стол (рис. 10). Фантазируя и разрабатывая дизайн, полукруг линолеума можно сделать асимметричным: это будет стильно и оригинально.

Если на минутку закрыть глаза и представить себе, как кардинально преобразится пространство вашего дома, становятся очевидными все преимущества использования комбинированного покрытия. Чтобы все соединения выглядели эффектно, необходимые материалы лучше приобретать в специализированных строительных магазинах, супермаркетах или непосредственно у торговых представителей

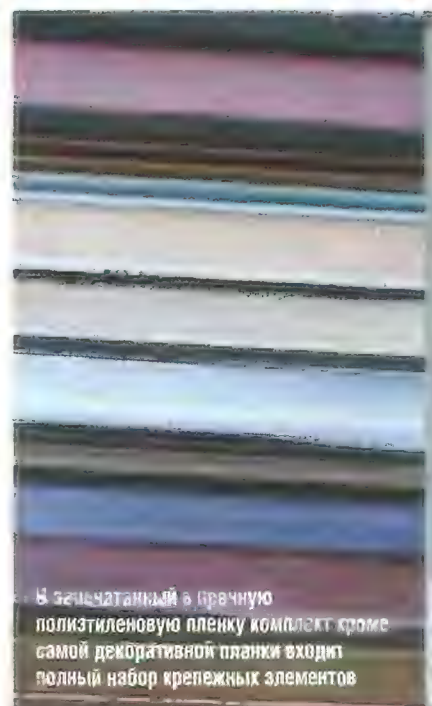
фирм-производителей. Обычные и колонные плинтусы, порожки, колечки на трубы, гибкие молдинги можно найти в широком ассортименте у следующих рыночных операторов: "Винисин", "Декор-сервис", "Дом паркета", "ИнексУркПаркет", "Йеко-Киев", "Кленовый лист", "Ковровый дом", "Мастер", "Олди", "Паркетный мир", "Паркет центр", "СК-Сервис", "Стек", "Стройконтракт", "Твоя комната", "ХДМ", "Эдельвейс", "ЭкоСкан Групп" и др. Кроме того, изысканные декоративные планки можно поискать, например, в отделах мебельной фурнитуры. Постарайтесь подумать о материалах заранее, тогда о качестве конечного результата можно будет не беспокоиться.

План квартиры-студии

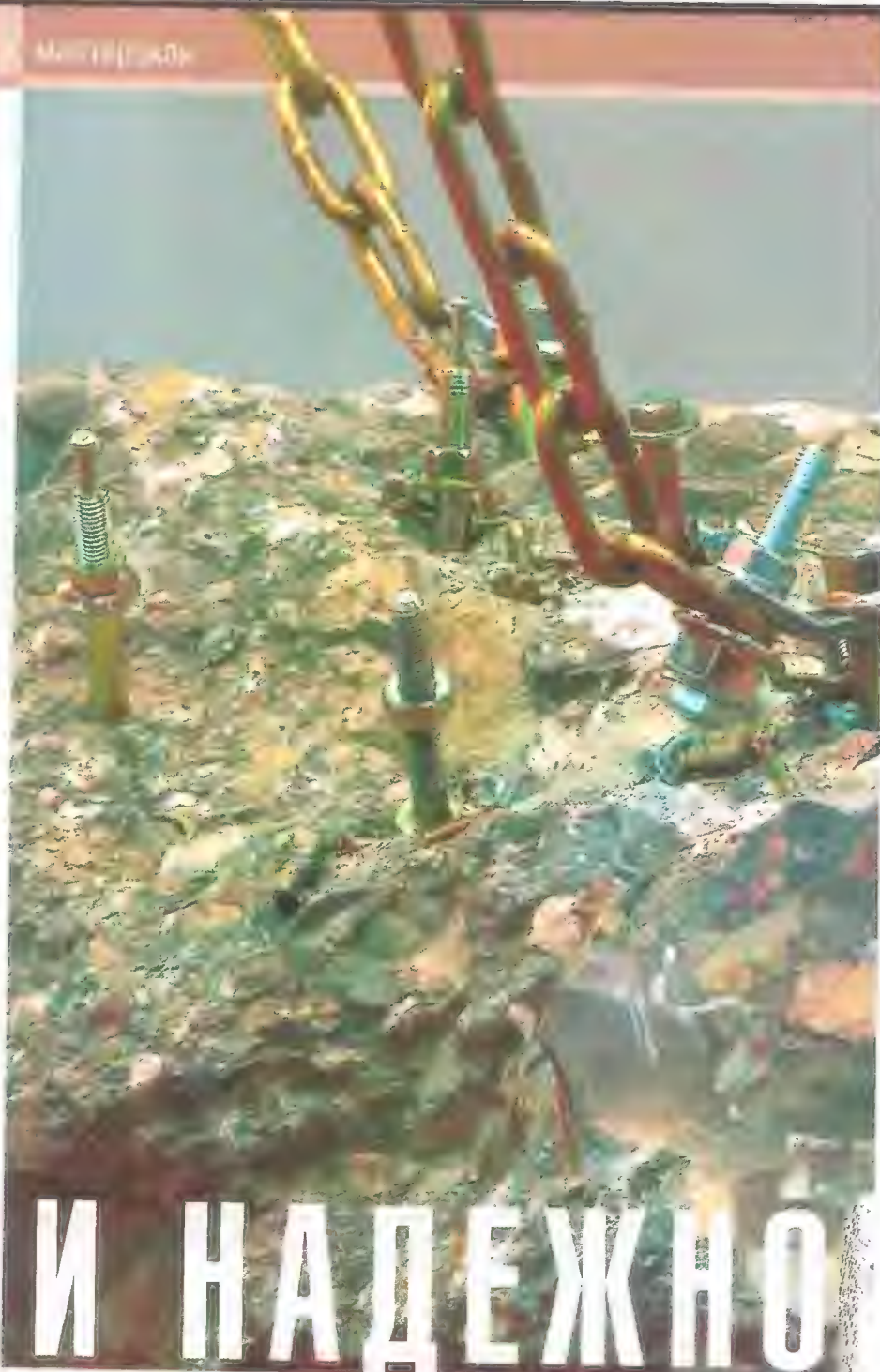
Ковровое покрытие



Линолеум



Современный крепеж — это сотни видов продукции, каждый из которых получен в результате проведения научных исследований, экспериментов, практической апробации и предназначен для оптимального выполнения определенных задач. Например, для монтажа сантехнических изделий выпускают так называемый сантехнический крепеж, который весьма щадяще «относится» к удерживаемому изделию, а для надежного крепления изделий, подвергающихся большим нагрузкам, предлагается большое количество разнообразных анкеров. Специалисты утверждают, что правильный выбор крепежных изделий обеспечивает надежность и долгий срок службы соединений.



КРЕПКО И НАДЕЖНО

Сергей ПЕКАР

В строительстве подавляющее большинство задач решается с помощью таких изделий, как метрический и сантехнический крепеж, дюбели и анкеры.

Метрический крепеж

Метрический крепеж (болты, винты, шпильки и др.) широко применяют для монтажа сборных конструкций.

Болт соединяет детали при помощи гайки. Головка болта, как правило, шестигранная, реже представляет собой внутренний шестигранник под торцовый ключ. Болто-

вое соединение применяют в случаях, когда у соединяемых деталей отсутствует внутренняя резьба и предполагается неоднократная сборка и разборка конструкции. Форма головки болта может быть Т-образной, полукруглой и потайной.

Винт предназначен для соединения или фиксации без использования гайки при наличии внутренней резьбы у соединяемых деталей. Крепеж при помощи винтов не предусматривает частой сборки и разборки конструкции. В торце головки винта для отвертки сделана специальная прорезь — шлиц, который по форме может быть прямым, крестообразным (PHILIPS и POZIDRIVE), шестиконечным (TORX)

или иметь вид внутреннего шестигранника. Самонарезающие винты (с острым или плоским концом) при закручивании делают резьбу в соединяемой детали.

Шуруп — это наиболее часто применяемый в строительных и отделочных работах вид крепежного изделия. Стержень шурупа имеет специальную резьбу треугольного профиля с шириной впадины больше основания гребня и резьбовой конический конец. Форма головки шурупа может быть цилиндрической, цилиндрической скругленной, полукруглой, полукруглой с полупотайной, линзовидной, шестигранной. Форма шлицев шурупов такая же, как и у винтов. У сантехнических шурупов головки имеют

тигранные. При закручивании шурупа крепеж происходит за счет образования резьбы в отверстии соединяемых деревянных или пластмассовых изделий.

Для кровельных и фасадных работ, соединения металлических листов применяют различные типы шурупов. Для установки металлочерепицы используют кровельный шуруп с шестигранной головкой и двумя шайбами: металлической и уплотнительной из атмосферостойкой резины.

При монтаже гипсокартонных листов на металлический каркас используют саморез с частой резьбой, на основу из дерева – саморез с редкой резьбой.

Дюбели

Согласно определению дюбель – это элемент, обеспечивающий определенным образом (механическим или химическим) увеличение силы сцепления между основным крепежным изделием и основанием до требуемой степени. Дюбель можно считать более легкой по весу разновидностью анкера. В настоящее время на рынке представлено несколько видов дюбелей.

турки или теплоизоляции применяют рамные дюбели длиной от 60 до 360 мм. Существуют два вида основных рамных дюбелей: для твердых сплошных основ и для мягких и пустотелых (щелевых) материалов. Удлиненная распорная часть обеспечивает одновременное зацепление дюбеля за несколько перемычек в основе с пустотами.

Универсальные дюбели применяют для крепления предметов к пустотелой основе. Фиксация дюбеля в полости происходит за счет его выпучивания. Крепление

к сплошной основе из кирпича или бетона происходит за счет того, что дюбель, разжимаясь, плотно прижимается к стенкам отверстия.

Для крепления предметов к пустотелым перегородкам и подшивным потолкам, например для подвески люстр, используют дюбели с подпружиненными откидными планками. Продетые сквозь отверстие планки дюбели под действием пружины раскрываются в полости за обшивкой и упираются в ее внутреннюю поверхность. Такие дюбели продают в комплекте с крючками и резь-

И сведения

Для защитных покрытий крепежных изделий используют в основном цинк и хром. Для декоративных – медь, никель и хром. Для увеличения антикоррозийности цинкового покрытия крепежных изделий их пассивируют в растворе хромовой кислоты. При этом на поверхности детали образуется хроматная пленка (соединение цинка с хромом), устойчивая даже к

механическим повреждениям (царапинам). Изделия с таким покрытием называют желтопассивированными. При необходимости дальнейшей окраски или лакировки крепежа целесообразно использовать фосфатированные крепежные изделия. Такое покрытие обладает хорошими антикоррозийными свойствами и повышает адгезию лакокрасочных материалов.

Стандартные нейлоновые дюбели с шурупами диаметром от 2 до 16 мм применяют для крепления предметов к любой основе. Вставленный в отверстие дюбель удерживается направленными назад усиками. При расклинивании шурупом он крепко вдавливается в стенки отверстия своими крупными зубьями.

Под дюбель для газобетона сверлят отверстие, соответствующее диаметру его сердцевинки. Затем дюбель молотком забивают в отверстие. В основе он удерживается за счет спиралевидных ребер и расклинивания под действием шурупа.

Для крепления оконных и дверных коробок, а также элементов обшивки через слой штука-

бовыми шпильками. Бывают еще похожие дюбели с несимметричной падающей планкой (без пружины).

Для крепления предметов к пустотелым тонкостенным конструкциям предназначены металлические дюбели, способные выдерживать довольно большие нагрузки. Пластинки дюбеля расходятся при вкручивании винта во все стороны и прижимаются к внутренней опорной поверхности.

Гвоздевые дюбели используют для быстрого крепления плинтусов, реек обрешетки под обшивку. На гвозде такого дюбеля выполнена накатка в виде обратных конусов – “защелкивание”. Дюбель вставляют в отверстие

в стене сквозь закрепляемую рейку, а гвоздь забивают молотком.

Для крепления утеплителя из минеральной ваты или твердого пеноматериала предназначен специальный дюбель – утеплительдержатель, который забивают в отверстие в бетонной или кирпичной стене без гвоздя или шурупа.

Установку металлических дюбелей для мягких материалов (гипсокартона и пористого бетона) производят без предварительного сверления отверстия. Острие в виде перового сверла и крупная, как у шурупа, резьба на внешней поверхности корпуса

счит механического расширения гильзы в отверстии между ней и материалом основы возникает сила трения. Кроме того, анкеровка может происходить за счет внешнего (анкеры MOLO и OLA) или внутреннего упора.

Анкерную технику применяют для крепления наиболее важных конструкций, аппаратуры и деталей: стальных конструкций общего назначения, ворот, монтажных опор, подвесных потолков, трубопроводов, систем кондиционирования и вентиляции и др. Современная анкерная техника заменила во многих случаях сварочные работы. При этом технология анкерного монтажа, обеспечи-

резьбой. Их применяют для установки в бетонных, каменных или кирпичных конструкциях. Монтаж осуществляется в предварительно высверленное отверстие необходимой глубины и диаметра. Установленный в отверстие анкер разжимают при помощи специального приспособления для достижения надежной фиксации. Затем внутрь гильзы заворачивают соответствующую крепежную деталь.

Клиновые анкеры производят с электрооцинкованным, горячеоцинкованным и кислотоупорным защитным покрытием. В состав такого анкера входит специальный клин, который при закручивании винта прочно фиксиру-



ФОТО: ЖЕНЯ ШИШАХОВ

В помещениях с повышенной влажностью следует использовать анкеры, защищенные, например, "горячей оцинковкой"

позволяют легко ввинчивать дюбель в стену обычной отверткой.

Для крепления гаражных ворот, грузоподъемной тали или солнцезащитной маркизы применяют металлические дюбели для бетона и полнотелого кирпича, рассчитанные на большие (до нескольких тонн) нагрузки, укомплектованные резьбовыми шпильками или болтами.

Анкерное крепление

Анкер – это устройство, предназначенное для закрепления конструкций в бетоне, в том числе легком, в камне, обычном и пустотелом кирпиче, дереве, гипсокартоне и т. п. Состоит анкерное крепление из двух элементов: гильзы и крепежной детали. Гильзу устанавливают в предварительно высверленное отверстие. В гильзу вставляют крепежную деталь: болт, винт, шпильку, шуруп, специальный гвоздь. За

вая высокую надежность, существенно проще и экономичнее, имеет более эстетичный вид, чем сварка.

На анкеры может наноситься защитное покрытие. Так, для анкеров, работающих в сухих помещениях, применяется "холодная оцинковка" (толщина покрытия 5 мкм), а для анкеров, используемых в помещениях с повышенной влажностью, – "горячая оцинковка", при которой толщина покрытия может достигать 45 микрон.

По способу крепления анкеры можно подразделить на механические и химические (клеевые). Среди механических анкеров можно выделить следующие основные группы: для малых, средних и больших нагрузок. По способу установки анкеры делят на забивные и клиновые.

Забивные анкеры – это простейший вид, представляющий собой модели с внутренней

Для крепления к пустотелым перегородкам и подвесным потолкам предназначены определенные виды дюбелей, принцип действия которых отличается от тех, которые работают в полнотелых материалах



ется в отверстии. Такой анкер обеспечивает сквозной монтаж через устанавливаемый на основание материал. Клиновой анкер устанавливают в заготовленное отверстие, забивают молотком и затягивают гаечным ключом. Наличие винта с утопленной головкой позволяет применять клиновые анкеры для монтажа оконных и дверных коробок.

В механических анкерах механизм закрепления осуществляется такими способами, как: анкерование трением, когда распорная часть анкера, дюбеля прижимается к стенке отверстия; анкерование формой – в этом случае распорная часть анкера, дюбеля принимает форму задней части отверстия либо всего отверстия.

Химический анкер удерживает нагрузку за счет склеивания анкера с материалом основы. Анкерную технику этого вида применяют, как правило, в тех случаях, когда необ-

ходим высокий уровень безопасности и, кроме того, монтаж с помощью механических анкеров невозможен. Химические анкеры используют для крепления оборудования в граните, при монтаже мостов и монолитном строительстве, особенно целесообразно использование химических анкеров при армировании сложных контуров.

Основные элементы химического анкера:

- шпилька с внешней резьбой из оцинкованной или нержавеющей стали;
- капсула (патрон) с клеевым составом;
- отвердитель;
- кварцевый песок и цементная смесь.

вердение (30–50 мин.). Для стандартных условий и бетона прочностью 25 Н/мм² расчетные нагрузки на вырыв (при использовании клея на основе акриловой смолы) для арматуры диаметром 8–25 мм составляют 6–31,5 кН, на срез – 11,1–108 кН соответственно. Для клея на основе уретановой метакриловой смолы расчетные нагрузки на вырыв для арматуры диаметром 10–36 мм составляют 12,5–131,9 кН, на срез – 17,3–237,3 кН. Для химических анкеров, устанавливаемых в пористых материалах, для шпилек М8–М12 расчетные нагрузки на вырыв и срез одинаковы и составляют 4,2–6 кН, для пустотелого кир-

■ поперечная сила на расстоянии (изгиб + срез).

Основные характеристики анкера, регламентирующие его применение, – расчетные нагрузки на вырыв и срез, измеряемые в килоньютонах (1 кН = 100 кгм/с²).

Для правильного выбора анкера следует определить расчетные нагрузки по формуле: $M_b = N_k / \gamma_{min}$, где N_k – критическая нагрузка на вырыв (разрушающее усилие), γ_{min} – коэффициент запаса прочности (т. е. необходимо разделить величину разрушающего усилия на коэффициент запаса прочности). Такие нагрузки называются максимальными



Разновидность и длина дюбеля в значительной степени определяются тем, изделие из какого материала к какому крепится



Для крепления к стене из кирпича с большим количеством пустот предназначены специальные виды дюбелей

Фирма FISCHER оснащает свои химические анкеры, как правило, одним патроном с клеевым составом. Капсула химических анкеров HILTI состоит из двух частей, в одной из которых находится акриловая смола, в другой – отвердитель. Областью применения химических анкеров являются пористые и пустотелые материалы: керамический и силикатный кирпич, пустотелые бетонные и железобетонные блоки, плиты, легкий бетон и т. п. Для пустотелых материалов (например, кирпича с пустотами) применяют химические анкеры, в состав которых входит сетчатая гильза, а для пористых материалов используют анкеры без гильзы. В состав химического анкера для съемных конструкций входит втулка из нержавеющей стали с внутренней резьбой.

Для клея химических анкеров характерно быстрое схватывание (от 2 до 25 мин.) и от-

пича расчетные нагрузки на вырыв и срез равны 1,5–2 кН.

Критерии выбора

Выбор анкерной техники зависит от материала основы, к которой производится крепеж: легкий или тяжелый бетон, полнотелый или пустотелый кирпич, гипсокартон, фиброкартон, ДВП, ДСП, фанера и т. п. Для материалов с небольшим пределом прочности (например, блоков с пустотами) необходимо использовать специальные анкеры.

Анкер может испытывать следующие виды нагрузки:

- натяжение (тяговое усилие, вырыв);
- сжатие, поперечная сила (срез);
- угловая тяга (натяжение + срез);
- угловая тяга на расстоянии (изгиб + тяга + поперечная сила);

эксплуатационными. Этот коэффициент для каждого анкера свой, но, как правило, не должен быть меньше 1,8. Величину расчетной нагрузки на срез определяют аналогичным образом. Анкер выдержит нагрузку, если действующая на него сила (F_b) меньше или равна величине расчетной нагрузки (M_b).

Специалисты фирмы FISCHER рекомендуют использовать при расчетах следующие значения коэффициента запаса прочности: для среднего значения разрушающего усилия для стальных анкеров – не менее 4, для полимерных дюбелей – не менее 7. Данные рекомендации действительны только для стальных и нейлоновых (полиамидных) анкеров. Во всех других случаях необходимо учитывать национальные и международные допуски.

Стандартное условие установки анкера – соблюдение номинальных:

расстояний – как межосевых, так и до кромки основы определенного типа и прочности (не меньше установленной);

диаметра отверстия и глубины посадки.

При отклонении указанных параметров от номинальных значений величина допустимых нагрузок может изменяться. В этом случае следует произвести дополнительный расчет по специальной методике.

В настоящее время ведущие фирмы – производители крепежных изделий, чтобы обеспечить правильный выбор и эксплуатацию крепежа, предлагают специальные методики и даже компьютерные программы. Они позволяют по ряду показателей определить необходимые тип и размеры анкера, размеры отдельных механических и химических анкеров (в группах из 2–6 анкеров) с учетом их расположения.

на суммарной толщине прикрепляемой детали и штукатурки, к которой прибавляют длину дюбеля и диаметр шурупа. Во избежание разрушения материала основы следует выполнять нормативные требования относительно краевых и осевых расстояний. При этом рекомендуемые краевые расстояния для нейлоновых и стальных анкеров и дюбелей составляют 2 hv, осевые расстояния – 4 hv.

При установке дюбеля необходимо учитывать, что расстояние от кромки стены должно быть не меньше длины дюбеля. Если дюбель устанавливается вблизи кромки, его следует располагать так, чтобы направление распора было параллельно кромке.

Обрыв основы анкерного узла может произойти по следующим причинам:

вследствие превышения допустимой нагрузки;

Монтаж с помощью химических анкеров можно производить как при отрицательной, так и при положительной температуре окружающей среды. При отрицательной температуре материал основы необходимо подогревать. Время полного отверждения химического состава при температуре -5°C составляет 5–6 ч, при температуре $+20^{\circ}\text{C}$ – 20 мин. (FISCHER), 50 мин. (HILTI), время схватывания в зависимости от температуры составляет от 90 (при -5°C) до 6 мин. (при $+20^{\circ}\text{C}$).

Отверстия для установки анкеров и дюбелей в пустотелых материалах и газобетоне проделывают с помощью электроинструмента только в режиме “сверление”. В более твердых материалах (например, в полнотелом кирпиче) отверстия делают в режиме “сверление с долблением (с большой частотой легких ударов)”. Режим



ФОТО: ЖЕНЯ ШИМАХЕР

Дюбели отличаются не только назначением, которое и определяет в конечном итоге форму, но и размерами

Рекомендации по монтажу

Глубина рассверливаемого отверстия для установки анкера, дюбеля должна быть больше, чем глубина анкерной (hv – расстояние от наружной поверхности несущего массива до конца распорной части анкера, дюбеля). Это условие необходимо выполнять, чтобы было достаточно места для оставшегося в отверстии шлама и шурупа, выходящего за пределы анкера, дюбеля. Толщина закрепляемой детали при сквозном креплении (da) должна быть равна суммарной толщине присоединяемой детали и элемента, не несущего нагрузку (штукатурки, изоляции и т. п.).

При монтаже с использованием дюбелей минимальная длина шурупа должна быть рав-

на вследствие недостаточной прочности основы анкерного крепления или недостаточно глубокой посадки анкера.

Причинами разрушения строительной детали могут быть:

- несоблюдение краевых ($C < 2 hv$) и осевых ($S < 4 hv$) расстояний;
- слишком высокое распорное давление;
- слишком малые размеры детали.

Анкер или дюбель может быть полностью вырван из отверстия в результате значительного превышения допустимой нагрузки или неправильного монтажа. Обрыв наружной части анкера или шурупа может произойти из-за несоответствия их прочности прилагаемой нагрузке.

“перфорирование” используют при работе с бетоном, плотным природным камнем. Специалисты рекомендуют, после того как высверлено цилиндрическое отверстие достаточной глубины, круговыми движениями проделать этим же сверлом с ограничителем глубины конус в глубине отверстия и только после этого устанавливать анкер. При установке компактного анкера или анкера FZEA Zykon анкерную гильзу заглубляют заподлицо или чуть глубже контрольной метки.

Инструменты для монтажа

Для увеличения скорости монтажа используют аккумуляторные, сетевые и пневматические шуруповерты. Особенно целесообразно применение сетевых и аккумуляторных шуруповер-

тов при монтаже гипсокартонных систем и металлочерепицы. Шуруповерты обеспечивают закручивание шурупов и болтов с требуемым усилием и на необходимую глубину. Для множественной установки шурупов некоторые производители инструмента включают в комплект сетевого шуруповерта магазин для шурупов.

Для высверливания отверстий в бетоне и плотном природном камне используют перфораторы. Чтобы установить анкер, необходимы калиброванные буры. Их изготавливают способом холодной формовки, придающим им высокую прочность и упругость. Нанесенная на спираль специальная метка позволяет контролировать износ бура, чтобы оценить возможность его использования для проделывания отверстий для анкеров. При стирании метки бур уже нельзя применять для установки анкеров.

Для установки металлических и нейлоновых дюбелей для гипсокартона (дюбелей MOLLY) фирмы-производители крепежа выпускают специальные монтажные механические щипцы или установочный инструмент.

Рыночная составляющая

В последние годы в Украине к крепежу стали относиться с большим вниманием, о чем свидетельствует и значительно возросший интерес к специализированным крепежным изделиям, анкерам, дюбелям и им подобным. Стоимость крепежа, как правило, составляет 0,5–0,8 % общей стоимости строительных или ремонтных работ, поэтому к его выбору следует подходить очень серьезно.

В Украине сейчас представлен практически весь ассортимент крепежных изделий. Львиную долю (95 %) украинского рын-

Высококачественная анкерная техника представлена в Украине как брендами – западноевропейскими фирмами HILTI и FISCHER, так и продукцией, производимой в Польше, Югославии, Чехии. Следует отметить, что внедрение анкерной техники в Украине остается проблемой, поскольку, во-первых, отсутствуют нормы, определяющие ее использование, во-вторых, потребители пока еще плохо разбираются в тонкостях применения этого крепежа. Например, известен ряд случаев падения подвесных потолков из-за того, что для их установки были использованы полипропиленовые дюбели. Однако известно, что под воздействием статической нагрузки полипропилен начинает «течь» (проявляется свойство так называемой холодной текучести), поэтому для монтажа подвесных потолков необходимо применять только металлические дюбели. Перспективным товаром



ФОТО: ЖЕНЯ ШУМАХЕР

Анкерное крепление состоит из двух элементов: крепежной детали и гильзы, которую устанавливают в предварительно высверленное отверстие. Вид гильзы определяется материалом и нагрузкой

При установке химических анкеров используют специальные инструменты – пистолеты (пневматические, выpressовочные, для патронов с раствором, каркасные). С их помощью клеевой раствор выдавливают в заранее подготовленное и очищенное от шлама отверстие. В состав комплекта инструментов для установки химического анкера кроме дозатора входят сменный картридж, щетки, смесители, насос для очистки. Специалисты рекомендуют для правильной установки химических анкеров, а также механических анкеров, рассчитанных на средние и большие нагрузки, использовать динамометрический ключ, чтобы контролировать требуемый момент затяжки.

ка строительного крепежа занимает импортная продукция, поставляемая из стран Западной Европы (ФРГ, Италии, Испании, Лихтенштейна), Восточной Европы (Польша, Чехии) и Азии (Китай, Малайзия, Тайвань, Филиппин, Индии). Растут поставки крепежных изделий из России. Однако самый качественный крепеж, по мнению специалистов, поставляют на украинский рынок немецкие фирмы FISCHER, WURD, ABC, швейцарские MUNGO, BOSSARD, SFS, испанская BRALO, а также компании HILTI из Лихтенштейна, TECHNOS, KOELNER, MARCOPOL, WKRETMET из Польши и Чехии. Крепеж невысокого качества произведен, как правило, в Турции, Китае, Тайване.

в Украине являются химические анкера, которые поставляют HILTI и FISCHER.

Предлагаемый на украинском рынке метрический крепеж в основном отечественного производства, однако лишь 5–10 % крепежных изделий соответствуют европейским стандартам. Кроме того, большинство отечественных изготовителей метрического крепежа не обращают внимания на качество продукции. Импортный крепеж поставляют предприятия Германии, Польши, Тайваня, Чехии.

Сантехнический крепеж представлен изделиями фирм FISCHER, TECHNOX и тайваньских компаний. Этот же вид крепежа из горячеоцинкованной стали имеет, как правило, польское происхождение.



Проблемы с засорившимися или — еще хуже — прорудившимися канализационными трубами не только стали темой анекдотов, но даже способствовали формированию в химической промышленности нового сектора, связанного с выпуском составов для очистки трубопроводов. Однако наши соотечественники, как показывает практика, зачастую склонны решать канализационные проблемы весьма радикально — путем замены труб.



ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЗА ВЫВОД

Сергей ТКАЧЕНКО

Действующее строительное законодательство, в частности СНиП 2.04.01-85* "Внутренний водопровод и канализация зданий", предусматривает возможность использования для вывода канализационных вод довольно широкого ассортимента труб: асбестоцементных, бетонных, железобетонных, пластмассовых, стеклянных, чугунных. Однако в силу сложившихся традиций и привычек чаще всего используют металлические трубы (стальные или чугунные), в последнее время также становятся популярными изделия из пластмассы.

Чугунные трубы

Использование чугуна для изготовления канализационных труб — самое традиционное решение, надежность которого проверена временем. Сети из них работают десятиле-

тиями без ремонта и замены. Зафиксировано довольно много случаев, когда при реконструкции старых зданий обнаруживали сети из чугунных труб, проложенные еще в конце XIX века.

Чугунные трубы толстостенные, относительно большого диаметра (50–500 мм), но ко-

роче стальных. Их отливают из серого чугуна. Чугунные трубы, используемые для канализации, выпускают в комплекте с фасонными деталями (фитингами).

Трубы из чугуна делят на два класса. К классу А относят те, что выдерживают гидравлическое давление 0,1 МПа (1 кгс/см²) до нанесения

Массо-габаритные характеристики чугунных труб

Условный проход Dy, мм	Масса при строительной длине труб, мм							
	500	750	1000	1250	1500	1750	2000	2100
50	3,3	4,6	5,9	7,2	8,4	9,7	11	11,5
100	7,6	10,5	13,4	16,3	19,2	22,1	25	26,2
150	12,7	17,3	21,8	26,3	30,9	35,5	40	41,8

антикоррозионного покрытия. Их используют для замоналиченных систем канализации. Изделия, относящиеся к классу Б, отличаются тем, что выдерживают гидравлическое давление 0,1 МПа после нанесения антикоррозионного покрытия.

Возможны два способа соединения труб: с раструбами и без них. Соединение труб с помощью раструбов – более привычное для украинских специалистов решение. В этом случае соединения чаще уплотняют чеканкой, просмоленным канатом, расширяющимся цементом или используют старинный и очень надежный прием – уплотнение свинцом. Разработан и более надежный метод крепления – с помощью натяжных болтов.

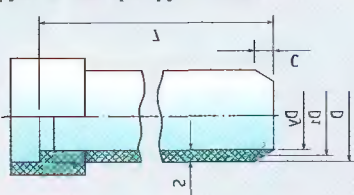
Безраструбную систему предлагают в основном европейские изготовители (из Германии и Франции). Для труб, не имеющих раструбов и

На конце трубы, вставляемом в раструб, необходимо сделать фаску, чтобы не повредить уплотнительное кольцо

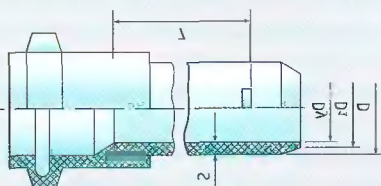
Для того чтобы уплотнительное кольцо при монтаже осталось неповрежденным, его смазывают силиконовой смазкой, глицерином, на худой конец мылом, но ни в коем случае не маслами

Разновидности пластмассовых труб

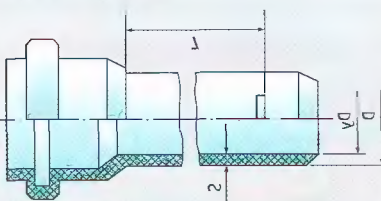
Труба из ПВХ с раструбом типа 1



Труба из полиэтилена или полипропилена с раструбом типа 1



Труба из полиэтилена или полипропилена с раструбом типа 2



Примечание:

D_1 – диаметр условного прохода (условный проход – номинальный внутренний диаметр трубы).

Раструб типа 1 предназначен для соединения с помощью резинового уплотнительного кольца, типа 2 – контактной раструбно-стыковой сварки.

соединяемых встык, разработана и с успехом используется система, в состав которой входят резиновая герметизирующая манжета и фиксирующий хомут из нержавеющей стали. Трубы и фитинги этой системы для защиты от химических и механических воздействий проходят дополнительную обработку в специально создаваемом электрическом поле, а затем внутри и снаружи покрываются защитным слоем эпоксидной смолы.

У труб из чугуна есть как достоинства, так и недостатки. Среди положительных свойств называют устойчивость к коррозии, позволяющую достигать высоких значений показателей безотказности и долговечности; большую сопротивляемость тепловым нагрузкам, весьма актуальную при пожаре; акустический комфорт, обусловленный большой толщиной стенки и массой (шумоизоляция значительно выше, чем у стальных и уж тем более пластмассовых труб). Из недостатков чугунных труб в первую очередь называют их массу, которая существенно больше труб из стали или пластмассы.

Полимеры

В настоящее время пластиковые трубы, применяемые в строительстве, производят из различных полимеров: полибутилена, поливинилхлорида (ПВХ), полипропилена, полиэтилена и некоторых других. Для канализации используют, как правило, три вида труб: из ПВХ, полиэтилена низкого давления (ПНД) и полипропилена (ПП).

Трубы из ПВХ успешно применяются уже несколько десятилетий, так как они сравнительно дешевы и не слишком чувствительны

к УФ-излучению. Полиэтилен не отличается высокой стойкостью к повышенной температуре, механическим и химическим воздействиям, а потому его ресурс оставляет желать лучшего. Полипропилен считается более пригодным для канализационных труб материалом, так как обладает хорошей трещиностойкостью, более долговечен и невосприимчив к тепловому воздействию, чем другие, но в то же время и самый дорогой.

Из этих же материалов производители труб изготавливают фасонные части, ассортимент которых у разных фирм насчитывает от 5 до 30 наименований и от 3 до 10 размеров каждого наименования (не включая уплотнители).

Достоинства и недостатки

Перечень плюсов принято начинать с показателей, которые волнуют потребителя:

- пластиковые трубы в силу конструктивных особенностей (их внутренняя поверхность очень гладкая – шероховатость примерно в 10 раз ниже, чем у чугунных) устойчивы к накоплению осадка, образованию известкового камня и других загрязнений, поэтому сопротивление току воды очень маленькое;
- долговечность труб достаточно велика (по некоторым оценкам, она достигает 50 лет), поскольку, в отличие от металлических, полимерным трубам не свойственны такие деструктивные процессы, как электро- и химическая коррозия, они обладают высокой стойкостью к действию большинства кислот, щелочей, растворов солей и водорастворимых органических соединений;
- пластиковые трубы характеризуются легкостью (их плотность в 5–8 раз ниже

плотности стали), но в то же время достаточной прочностью и эластичностью;

■ процесс монтажа канализации отличается быстротой, простотой и легкостью выполнения работ, не требует использования какого-либо дополнительного оборудования. Например, время монтажа системы из пластика меньше времени монтажа аналогичной системы из чугуна в 2–3 раза, а стоимость – на 10–20 %.

Наряду с бесспорными преимуществами полимерам свойственны и весьма существенные недостатки:

■ старение пластика. Этот процесс сопровождается снижением эластичности, прочности, повышением хрупкости и самопроизвольным растрескиванием. Отличительная особенность полимерных труб в том, что они стареют по всей массе, в то время как коррозия стальных труб начинается с поверхности. Пластмассовые трубы разрушаются как бы вдруг и полностью, а металлические – локально, при этом образуются свищи, которые можно ликвидировать, например сваркой;

■ снижение прочности при нагревании;

■ низкая стойкость к действию ароматических и хлорированных углеводородов;

■ большой (в 10 раз больше, чем у стали) коэффициент температурного расширения; правда, эластичность полимеров частично компенсирует этот недостаток.

Маркировка полимерных труб

Полимерные трубы маркируют по виду полимера (PE, PVC, PP и т. п.), по наружному диаметру. Наружные диаметры труб, измеряемые в миллиметрах, для внутренней разводки представлены следующим рядом: 10, 12, 16, 25, 32, 40, 50 и т. д. Кроме диаметра трубы маркируют по толщине стенки.

Монтаж систем канализации из полимерных трубопроводов

Монтаж канализации начинают после строительной готовности здания, т. е. когда выполнены все нужные отверстия, штробы, ниши в стенах и перекрытиях, есть отметки чистого пола, оштукатурены участки стен, над которыми трубопровод будет проходить открыто, прорыта траншея для выпуска и закончены все работы, связанные с применением открытого огня. Монтаж системы начинают с выпуска, потом собирают стояк снизу вверх, затем, начиная от крестовин стояка, монтируют поэтажные отводы. Раструбы элементов направляют навстречу стекающему потоку.

При монтаже труб необходимо строго соблюдать уклоны, величина которых должна быть не более 0,15 (согласно СНиП 2.04. 01-85* "Внутренний водопровод и канализация зда-



ний"). Однако не следует впадать в другую крайность и делать уклон небольшим, так как при этом высока вероятность выпадения твердых частиц в осадок и их накопления на дне трубы. Для удаления осадка в этом случае может понадобиться большое количество воды или очистка механическим способом.

Сборка канализационного трубопровода осуществляется по принципу конструктора. Для этого в раструбах труб имеются уплотнительные резиновые кольца, которые позволяют плотно соединять между собой все элемен-

ты системы. Резиновое уплотнительное кольцо весьма важный элемент, оно позволяет также до некоторой степени компенсировать несовпадение осей соединяемых частей. Однако очень неравномерная деформация уплотняющего пояска кольца приводит к неплотному соединению и возникновению протечек. Поэтому при монтаже труб необходимо следить, чтобы искривленность оси на составных участках отводов и стояка была не больше толщины стенки трубы на каждом метре длины трубопровода. Многие фирмы даже тройники

Характеристики пластиковых труб для внутренней канализации

Материал труб	Наружный диаметр, мм	Химическая стойкость в среде			Диапазон рабочих температур, °С
		кислоты	щелочи	растворители	
Поливинилхлорид	32; 40; 50; 63; 110; 160	1	1	0	от –10 до +50
Полиэтилен низкого давления	32; 40; 50; 63; 90; 110	1	1	0	от –30 до +60
Полипропилен	32; 40; 50; 75; 110; 125; 160	1	1	1	от 0 до +90

Примечание: 1 – хорошо, 0 – удовлетворительно

делают с углом не 90°, а 87,5°, чтобы труба, прокладываемая с уклоном, входила в раструб тройника, не перекашивая кольцо.

Чтобы не повредить кольцо при монтаже, после отпиливания на гладком вставляемом конце трубы делают фаску и смазывают его силиконовой смазкой, глицерином или даже мылом, но только не маслами. Материалу, из которого изготавливают резиновое уплотнительное кольцо, уделяют много внимания: используемые сорта резины имеют достаточно хорошую стойкость к агрессивным химическим средам. В то же время составные части эфиров, кетонов, ароматических и хлорированных углеводородов в сточных водах могут оказывать на резину сильное деструктивное действие, что, в свою очередь, может привести к повреждению соединений.

Характерное для пластиков большое расширение при увеличении температуры способно привести к тому, что при сливе значительного количества горячей воды произойдет искривление трубопроводов. Наличие внутреннего напряжения и одновременное воздействие химической среды могут отрицательно сказаться на механических свойствах (вызвать коррозионное растрескивание). Кроме того, при искривлениях трубопровода очень высока вероятность возникновения протечек в местах стыков. В связи с этим при сборке раструбных соединений с резиновым уплотнителем между торцом гладкого конца трубы и основанием одетого на нее раструба оставляют 10-миллиметровый зазор, способный компенсировать тепловое удлинение трубы длиной до 2 м.

При монтаже трубопровода необходимо соблюдать еще несколько правил:

- в местах прохождения через строительные конструкции трубы оборачивают двумя-тремя слоями пергамина или толя, а отверстие заделывают цементом на всю глубину;
- участок стояка выше перекрытия на 8–10 см (до горизонтального отводного трубопровода) следует защищать цементным раствором толщиной 2–3 см;
- не допускается прокладка внутренних канализационных сетей под потолком, в стенах и в полу жилых помещений и кухонь.

Доставка и хранение

Канализационные трубы и фасонные детали с раструбом поставляют в готовом к монтажу виде, с установленным резиновым уплотнительным кольцом. Трубы с монтажной длиной до 500 мм и фасонные детали упакованы в картонные коробки. Чтобы коробки не размягчались, при транспортировке и хранении их защищают от влаги. При более длительном хранении трубы накрываются для защиты от

Новинка

В последнее время на рынке появились шумопоглощающие пластмассовые трубы с минеральным наполнителем (производители – фирмы REHAU и POLOPLAST), при применении которых уровень шума снижается почти в два раза по сравнению с трубами из полипропилена. Стоимость новинки почти вдвое выше, чем труб, изготовленных по традиционной технологии.

воздействия прямого солнечного света. Канализационные трубы с монтажной длиной более 750 мм поставляют в деревянных рамах. При хранении канализационных труб следует избегать деформации раструба и гладкого конца, а также сильного загрязнения. При укладке труб в штабеля раструбы должны находиться в свободном состоянии.

Все флаги в гости будут к нам

Значительная часть полимерных труб имеют зарубежное происхождение. На рынке предлагается продукция крупных изготовителей не только из Западной Европы, но и из России. Дальнее зарубежье представлено в основном такими фирмами, как NICOLL (Франция), ONNINEN (Финляндия), OSTENDORF (Германия), PLAST-MEC (Италия), REHAU (Германия), UPONOR (Финляндия), WAVIN (Дания). “Соседи” – это в первую очередь компании “Завод АНД “Газтрубпласт””, “Роструб-Пласт”, НПО “Строй-Полимер”, “Пластик”, а также некоторые другие.

В Украине производством пластиковых труб занимаются, по некоторым данным, более 40 предприятий. Основные операторы украинского рынка, как считают специалисты, – НПФ “Водполимер” (г. Борисполь, Киевская обл.), “Укрполимерконструкция” (г. Киев), “Эльпласт-Львов” (г. Городок, Львовская обл.), УПТК “Киевспецстрой”.

О ценах

Самыми дорогими трубами считают полипропиленовые, их стоимость приблизительно на 10–20% выше, чем сделанных из ПВХ или полиэтилена. В настоящее время сложилась следующая ценовая картина. Труба из ПВХ диаметром 110 мм и длиной 1 м стоит от 1,2–1,3 у. е., двухметровая такого же диаметра – от 2,15–2,3 у. е. Трубы из ПВХ такой же длины, но диаметром 50 мм обойдутся, соответственно, в 0,5–0,6 и 1 у. е. Трубы из полиэтилена низкого давления чуть дороже: двухметровая труба диаметром 50 мм – 14 грн., трехметровая с таким же диаметром – 20 грн., двухметровая диаметром 110 мм – 37 грн., трехметровая с таким же диаметром – 53,33 грн.



Фирма “СП УДТ” працює на сантехнічному ринку України з 1995 року. Ми здатні зробити ваше житло теплим, зручним та затишним завдяки системам підлогового опалення, модульним системам для монтажу умивальників та унітазів, та іншим сучасним рішенням. Якісні комплектуючі (найбільший вибір пластикових, металопластикових та мідних труб від ведучих світових фірм, а також власного виробництва) для водопостачання, опалення, каналізації, а також кріплення, сантехарматура) приємно здивують своєю ціною. Системи очищення води зробляють воду з під крана чистішою, прозорою та корисною за бутильовану воду. Ми привеземо до вас замовлений товар, професійно виконаємо проектування та монтаж сантехнічних систем. А той факт, що фірма “СП УДТ” є володарем відзнаки “Золота торгова марка”, остаточно позбавить вас всіляких сумнівів відносно правильного вибору.



Київ, вул. Святошинська, 1
тел./факс: (044) 459-58-60
<http://santehnika.com.ua>

У вас есть вопрос? Мы дадим на него ответ!

Дорогие читатели!

Ведущие специалисты, с которыми сотрудничает журнал "Приватное строительство", готовы ответить на ваши вопросы.

Отправьте в редакцию купон со своим вопросом к специалисту и ищите ответ в ближайших номерах журнала “Приватное строительство” и на интернет-сайте www.stroitelstvo.com.ua

Ваши Ф.И.О.

Домашний адрес _____

Возраст _____ Телефон _____

Специалист, к которому вы хотите обратиться

Вопрос

Легкого вам ремонта!

Адрес для писем: а/я 172, Киев, 01054, тел. 537-37-25, e-mail: office@p-s.com.ua

Завершилось проводимое журналом "Приватное строительство" анкетирование читателей. Мы благодарим всех, кто прислал ответы на анкету, опубликованную в № 3 за 2004 г. Как мы и обещали, публикуем списки счастливых читателей, которые стали обладателями полугодовой подписки. Так как декабрьский и январский номера сдвоенный, вы получите номера журналов с февраля по июль. Также все участники анкетирования получают в подарок трехметровую рулетку.

1. КУЛИКОВ А. М., г. Киев
2. ХОРОЛЬСКИЙ Г. В., г. Изюм
3. КОЛОМЕЦ И. В., г. Иловайск
4. ПЛАСУНОВ С. В., п.г.т. Покотилівка
5. СКОРОХОД А. Е., г. Никополь
6. ДОРОФЕЕВ Е. В., г. Киев
7. НИЗДРАНЬ А. Н., г. Днепропетровск
8. СИРОЖ А. В., г. Знаменка
9. КУШАРЕНКО Ю. Ю., с. Фрунзе, АР Крым
10. КРИШИШИН В. М., г. Львов

11. ВЕДМИДСКИЙ С. А., г. Харцизск
12. ГРЫНЬКО С. В., г. Львов
13. ГАФАРОВ Р. Э., с. Солнечное, АР Крым
14. ЕВГЕНЮК В. В., г. Львов
15. МИХАЙЛОВА И. А., г. Славянск
16. СОЛНЫШКОВ В. И., г. Шахтерск
17. БОЙКО Г. С., г. Яготин
18. ЗИНОВЬЕВ С. А., г. Севастополь
19. РОДКИН Г. М., г. Днепропетровск
20. КАСЬЯН И. Н., г. Переяслов-Хмельницкий

21. **ЕРЕМЕЕВА И. А.**, г. Севастополь
22. **ЛАЗУРЕНКО П. В.**, г. Кривой Рог
23. **КУРЕННАЯ З. В.**, г. Киев
24. **МОРИЦАН Б. П.**, г. И.: Франковск
25. **ГУДЗЬ А. В.**, г. Одесса
26. **МАХНЁВ А. Н.**, г. Винница
27. **КОЖЕМЯК О. В.**, г. Канев
28. **ПАВЛОВА Т. Г.**, г. Херсон
29. **ТУЛЬСКИХ В. А.**, г. Днепропетровск
30. **ЧЕРВОНЮК Р. В.**, г. Калуш

приватное Строительство

Ф.И.О.

Улица

№ дома КВ.

Населенный пункт

Район

Область

Город

Индекс тел.

E-mail

Прошу оформить подписку на следующие номера журнала «Приватное строительство»

2004	Номер	1	2	3	4-5
	Кол-во				

[illegible]

Срок действия купона истекает
30 июня 2005 года.

Подписка на журнал "Приватное строительство"

Подписка на 2005 г. принимается в отделениях связи "Укрпочта"

Подписной индекс:

91111 – подписка от 1 до 12 месяцев.

91119 – подписка на 6 или 12 месяцев.

Редакционная подписка:

Стоимость одного номера 2004 г. – 5.50 грн.*

Стоимость одного номера 2005 г. – 5,75 грн.*

* Стоимость номера указана с учетом пересылки.

Как подписаться?

Оплатите через банк стоимость подписки, исходя из расценок, приведенных выше.

Заполните подписной купон и вместе с копией квитанции **обязательно** отправьте его по адресу:

а/я 172, г. Киев, 01054, Украина или по факсу (044) 537-37-25.

На письме сделайте пометку “Подписка на журнал”.

Образец заполнения квитанции об оплате

ПОВІДОМЛЕННЯ	Отримувач платежу Рахунок отримувача 2600437644101	ТОВ "Медіа-інвестиційна група" Код отримувача 32920679						
АКБ «Інтерконтинентбанк» в м. Києві МФО 300313								
Платник _____ <i>прізвище, ім'я, по-батькові</i>								
<i>поштовий індекс та адреса плативця</i>								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 65%;">Вид платежу</th> <th style="width: 15%;">Дата</th> <th style="width: 20%;">Сума</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;"> Передплата на журнал «Приватное строительство» </td> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Вид платежу	Дата	Сума	Передплата на журнал «Приватное строительство»		
Вид платежу	Дата	Сума						
Передплата на журнал «Приватное строительство»								
Підпис платника _____								